

PIDA LOS SUPLEMENTOS



PADRES

El cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, habló ayer en un Foro de Educación. Pese al contexto religioso, tuvo una frase llamativa: "Con padres con soluciones fundamentalistas, los chicos empiezan a tener una doble vida y comienzan a sembrar esquizofrenia".

Tres atentados en India, 55 muertos
Páginas/22/23

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 30 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6097
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $8

Sube la fiebre en el Gobierno por la discusión sobre la crisis en el sistema de salud. El ministro Ginés González García está enfrentado con la titular del PAMI, Graciela Ocaña, por el destino del actual superávit millonario de la organización de los jubilados

Páginas/2/3

LO IMPORTANTE ES LA SALUD

Fotomontaje Maximiliano Cardinali

Ganó Boca y se aseguró la punta

Página/25

Página/12 *en la Cumbre de Mar del Plata*

Los insólitos rumores que ponen nerviosos a los marplatenses y los esfuerzos de la Municipalidad para desactivar el clima paranoico ante la llegada de Bush

AHI VIENE LA PLAGA

Páginas/4/5

30

PROYECTOS Y EXPECTATIVAS PARA EL SECTOR SALUD

Kambio, como en educación

Por M. W.

“En Salud hay que hacer lo mismo que en Educación, volver a nacionalizar el sistema.” La frase brota de labios de varios funcionarios, de variopintas áreas de gobierno, incluidos dos contertulios de la exclusiva mesa chica. Lo que (por ser más precisos) se está predicando hacer en Educación es reasumir desde el gobierno central el manejo del sistema y afectar una asignación presupuestaria muy superior a la actual. La idea es acabar con la tupacamarización de las áreas sociales, consecuencia del modelo noventista. La supuesta cruzada tiene, pues, numerosos paladines, pero requiere bastante más que la –siempre necesaria– voluntad política. Hace falta un cambio de rumbo y muchos recursos, tanto humanos como económicos.

En la Casa Rosada y zonas de influencia se comenta que el actual sistema de Salud, que tiene como pilares más de cien obras sociales (“de las cuales sólo 30 funcionan bien y son viables”, se arguye), ha tocado un techo muy bajo. Y además funciona en línea con el denostado Consenso de Washington. “Varios de los mejores planes que tenemos actualmente se mantienen con financiamiento externo, lo que contradice nuestras banderas y aumenta la deuda”, comentan varios funcionarios de áreas sociales.

Ese cambio de rumbo, como acontece con el de Educación, excede largamente al ministerio del rubro. Habría que acometer variadas políticas públicas, muy ligadas a la mejora de las condiciones sociales y económicas de los argentinos más humildes. No es posible, reconocen funcionarios de pura cepa K, mejorar mucho los indicadores de salud si no se logra lo mismo con la alimentación, el suministro de agua potable y la educación.

La consigna parece ser racionalizar un sistema que tiene 100 obras sociales, de las cuales a lo sumo 30 son viables. Los lugares donde invertir, el problema de la capacitación y la atención primaria.

La orientación actual de la política de Salud, centrada en la atención primaria, sigue siendo valorizada. Pero voces con acceso fácil al oído del Presidente destacan que, aun en ese sentido, se llegó a un límite. “Faltan más centros de salud, porque la lejanía es un factor de enorme capacidad disuasiva para los pacientes más pobres”, detallan. Además puntualizan que es necesario mejorar mucho la atención primaria, que en muchos lugares no funciona como una actividad resolutiva de los casos sino como mero expendio de medicamentos. “Eso exige más personal, más capacitado y, por lo tanto, mejor pago”, proponen.

También se brega por la ampliación de la red hospitalaria nacional que ha quedado muy desactualizada. Ahí se invoca la voz del Presidente. “Kirchner dice siempre que el hospital no debe ser el lugar-consuelo para que se atiendan los más humildes, sino el piso de atención para todos los argentinos. Los hospitales deben poder atender con eficacia y, dentro lo posible, con hotelería digna a todos los argentinos. De ahí para arriba, el que tenga dinero puede aspirar a más”, comenta un pingüino de ley que computa que el Presidente siendo gobernador santacruceño erigió doce hospitales. En dos años de gobierno nacional, no se han construido muchos más.

“La necesidad es acuciante –comenta un protagonista que trasegó la provincia de Buenos Aires junto a Cristina Kirchner–, en La Matanza hay la mitad de las camas que se necesitan”.

Esa deuda, ya se dijo, es de todo el gobierno nacional. Las obras públicas son la niña mimada del actual gobierno, su política más consistente en materia de creación de mano de obra. Pero la construcción de escuelas y hospitales está muy en mora. Existe un plan de erección de escuelas, 700 en total, una gota en el mar de las respectivas necesidades. Por razones variadas, que exceden el marco de esta nota está muy atrasada, tanto que (según estimaciones voluntaristas del propio Ejecutivo) apenas la mitad podrán funcionar cuando empiece el año lectivo 2006.

Página/12 comenta estos datos con un funcionario K, que le asegura que todo cambiará. “Kirchner está decidido a construir 100 hospitales, si es necesario. Sabe que hay que cambiar el sistema de raíz.” Y narra que dos sanitaristas muy afines al Presidente están plenamente de acuerdo. El primero es Juan Carlos Nadalich, segundo de Graciela Ocaña en el PAMI (*ver nota central*). El segundo Donato Spacavento, quien como avanzada del oficialismo revista en el Gobierno de la Ciudad como Secretario de Salud.

“¿Cómo será el nuevo sistema?” pregunta este diario, en pos de precisiones. Para su interlocutor, nueve palabras bastan.

“Como en Santa Cruz, mucho hospital y mucho Estado.”

Ajá.



Por Mario Wainfeld

Es una discusión sobre políticas públicas, una discusión fuerte. Hay millones de pesos en juego y, a no dudarlo, dos enfoques diferentes sobre la relación entre Estado y actores privados. De un lado está la titular del PAMI, Graciela Ocaña. Del otro, el ministro de Salud, Ginés González García. La polémica se dirime en términos respetuosos pero firmes. Otros integrantes del Gobierno, determinantes, han tomado posición. Roberto Lavagna acompaña las posturas de Ginés. Alberto Fernández las de Ocaña. Los demás ministros, menos implicados, conocen la polémica y tienen opinión propia que no vuelcan on the record. El núcleo de la polémica es si el PAMI, superavitario, debe volcar parte de sus recursos excedentes a suministrar recursos al sistema privado de salud, que está muy enclenque. Como suele suceder en la gestión de Néstor Kirchner, las diferencias internas no se hacen públicas, pero *Página/12* las conoce con suficiente detalle. Como es norma en el Gobierno, será el Presidente quien dirima el pleito.

El ministro de Salud, Ginés González, quiere que el PAMI vuelque recursos excedentes al sistema privado de salud, que está en quiebra, y tiene el apoyo de Lavagna. La titular del PAMI, Graciela Ocaña, piensa que ese dinero es de los jubilados y no tiene por qué ir a lubricar otros sectores, y tiene el apoyo de Alberto Fernández. La polémica es respetuosa, involucra muchos millones y espera ser zanjada por el Presidente.

Tras más de dos años de labor el PAMI acumula un superávit significativo. En tanto, las prepagas y las obras sociales (que tienen entre sí vasos comunicantes de intereses y de paquetes accionarios) están muy desfinanciadas. La propuesta de lo que podría apodarse el ala Salud-Economía es que el PAMI sirva para “lubricar” al sistema de salud. Los medios para hacerlo serían un aumento generoso de las cápitas y una liquidación expeditiva de una deuda atrasada que tiene el PAMI con los prestadores. Ocaña está convencida de que no debe hacerlo porque no concierne al PAMI, representación y patrimonio de jubilados y pensionados, subsidiar a un sistema que cubre a muchas más personas. Las posturas respectivas merecen un párrafo separado. O mejor, dos.

Primer párrafo, Ginés

“El sector de prestadores privado ha sufrido una caída del 25 por ciento de su oferta en los últimos años y el sistema público de atención no resistiría una mayor demanda provocada por más cierres de efectores privados.” Esa frase, incluida en el Plan Federal de Salud 2004-2007 firmado entre el ministerio nacional y todos los provinciales, podría ser el sustento básico de la postura que dinamiza González García, en línea con Economía.

Recorramos sus argumentaciones esenciales. El sector privado es un dinamizador de la economía, explican. Se trata de una actividad de mano de obra intensiva. La mayoría de las obras sociales y las prepagas están virtualmente quebradas, con el consiguiente riesgo de despidos y problemas en la prestación de servicios.

Las empresas acumulan enormes deudas con la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), cuya ejecución está suspendida por la ley de Emergencia Sanitaria, cuya vigencia epiloga antes de fin de año. Podría prorrogarse pero eso seguramente requeriría una nueva ley, no sencilla de lograr en el actual esquema parlamentario, analizan operadores parlamentarios de Economía.

La conflictividad en el sector de salud tiene impactos grandes en la opinión pública, el caso del Garrahan es un botón de muestra. El Sindicato de Sanidad, mencionan en Trabajo y Economía, es el más grande que no ha firmado acuerdos paritarios (*ver asimismo recuadro aparte*). Las prepagas ya han subido sus cuotas, motivando resquemor en sectores medios.

Las empresas, que forman parte del entuerto, aducen que no tienen grandes diferencias con el gremio pero que necesitan aumentos de las cápitas y recuperación de la deuda caída para poder afrontar los aumentos.

La solución a este cúmulo de problemas –redondean los integrantes de esta línea– es que PAMI transfiera recursos a los privados, pagando pronto y bien lo que debe y lo que deberá. “El sistema de prestadores está en crisis y PAMI tiene la plata en un cajón. Hay que lubricar el sistema y el PAMI tiene con qué”, resume un protagonista de primer nivel.

Párrafo dos, Ocaña

Ocaña y quienes integran su equipo –comprendido su segundo, el médico sanitarista Juan Carlos Nadalich, pingüino de confianza íntima del Presidente y de la ministra Alicia Kirchner– discurren de modo muy diferente. La titular del PAMI predica que ese Instituto debe pagar bien y en término a los prestadores pero en ningún caso darles un peso más de lo que sus servicios valen. La fijación de las nuevas cápitas, que están en permanente discusión, debe hacerse con criterios de eficiencia. La ecuación financiera de los prestadores no es problema de los jubilados y pensionados, alegan en el destartalado edificio de Perú y Diagonal Sur, cuya condición edilicia funge de metáfora acerca del in-





DEBATE EN EL GOBIERNO SOBRE QUE HACER CON EL SUPERAVIT DE LA OBRA SOCIAL

Los dineros del PAMI

terés estatal sobre el sector durante los últimos años.

Ocaña no se opone a aumentar las cápitas pero sí a hacerlo sin estudiar los costos empresarios y evaluar los desempeños. "Graciela les propuso a los prestadores un sistema de incentivos de precios a los que realicen un número de prestaciones superior a un piso acordado. No les interesa, su idea es tener ingresos asegurados, con clientela cautiva", narran en un piso alto de la calle Perú. El PAMI es el mayor tomador de servicios del área y, por ende, un relevante formador de precios. Ocaña se niega a que los precios, que inducen a todo el mercado, se fijen en relación a la contingencia financiera de las empresas.

El superávit logrado por el PAMI, porfía Ocaña, es un recurso "de los abuelos" destinado a aplicarse a dos destinos. El primero es la constitución de un fondo anticíclico, el segundo mejorar prestaciones específicas cuando haga falta. "Graciela hace con su superávit lo mismo que Kirchner", comenta alguien tan cercano a aquella como a éste. Anteayer mismo, Lavagna propugnó un fondo anticíclico a nivel nacional.

Según Ocaña, la solución que proponen sus contradictores en el Gobierno y los prestadores, ya se intentó varias veces y funciona mal. En épocas de bonanza, el PAMI paga cifras generosas, subsidiando a los privados. Cuando llegan las vacas flacas, se desfinancia el Instituto que ella preside y en algún tiempo también los privados. A su ver es un modo de funcionar trillado, imprevisor, espasmódico y disfuncional.

"No soy quién para decir si el Estado debe subsidiar a empresas prepagas y obras sociales. Si quiere hacerlo con fondos del presupuesto nacional, que también es superavitario, ni debo opinar. Pero si quieren hacerlo con la plata del PAMI, sencillamente me opongo", espetó Ocaña a los más importantes empresarios del sector en una tensa reunión que tuvieron con ella, Ginés y Alberto Fernández en el despacho de este último.

Amén de esta discusión general, política, la conducción del PAMI propone otras dos que importan reproches a la transparencia de los prestadores. Aluden a la consolidación de deuda y al pago a hospitales. Allá vamos.

La deuda fondeada

En dos momentos pico de crisis, el PAMI suspendió sus pagos a los prestadores. Lo hizo en 1998 y por un lapso más largo en 2002. De ahí quedó una deuda que el estado reconoce y está consolidando. Los prestadores presentan sus reclamos, el PAMI los revisa y, una vez demostrados los gastos, le envía el expediente a Economía para su liquidación y pago. En Economía y Salud rezongan diciendo que Ocaña se toma demasiado tiempo y es demasiado puntillosa con las liquidaciones, que observan como oxígeno necesario para las empresas.

En PAMI explican que los prestadores, habituados a tratar con administradores muy porosos a lo peor del peronismo y el radicalismo, están formateados para una conducta mañera y a abultar sus costos. La auditoría es, entonces, celosa y cuenta con la presencia del ex fiscal Carlos Stornelli, asesor de Ocaña. "Vamos a pagar y ya enviamos cientos de expedientes a Economía, pero no aprobaremos lo que no corresponde."

Amén de diversas maniobras de sobrefacturación, algunas muy burdas, hay un punto que Ocaña controvierte y que se proyecta al futuro, es de las prestaciones realizadas por hospitales públicos. Las prepagas que toman a su cargo a los jubilados derivan en muchos casos estudios, análisis, hasta internaciones, a hospitales. Eso es lógico, dada la vastedad de dolencias que aquejan a los pacientes y las limitaciones que tienen casi todas las prestadoras. Pero lo que viene ocurriendo, se enfadan Ocaña y sus huestes, es que las susodichas empresas facturan la totalidad de las prestaciones", incluidas las que derivaron. Ocaña propone, para la deuda consolidada, una revisión cabal y, para el futuro, pago directo a los hospitales por las tareas que realizan.

"Si el hospital presta servicios y PAMI se lo liquida a los privados, hay un subsidio cruzado de lo público a lo privado, que tiene como mediador al Instituto", razonan quienes apuntalan a Ocaña. La diferencia no es baladí en términos económicos, redondean, pues algunas liquidaciones de deuda consolidada contienen más del 50 por ciento de prestaciones que derivaron al hospital. "Se pagará al que hizo el servicio. El PAMI no escatima ese dinero, se le remesará a los hospitales." Ese método, arguye Ocaña ante los prestadores, no vale sólo hacia atrás, deberá regir las relaciones futuras. Las contrapartes, como mucho, aceptan cobrar ellos y luego devolverla a los hospitales. Una promesa de intermediación poco creíble, en la Argentina de carne y hueso.

Ocaña fue una de las incorporaciones más significativas de Kirchner a su equipo de gestión. La sorpresa colectiva fue mayúscula y abarcó a la propia beneficiada. Cuando Kirchner, en presencia y en el despacho del jefe de Gabinete, le ofreció el puesto, Ocaña hizo sólo una pregunta: "¿Por qué pensaron en mí?". La respuesta presidencial, que anima a la "Hormiguita" en esta brega, fue más breve que la pregunta. Respondió: "porque no sos del sistema", rememoran testigos irreprochables. Con esa anécdota y el apoyo de Alberto Fernández, Ocaña confía en el aval presidencial.

Final abierto

Kirchner tiene un estilo muy radial, que limita mucho el diálogo horizontal entre sus funcionarios de primer nivel. Cuando se resuelve algo central, el tema hace vértice en su persona o en Alberto Fernández. A él le corresponderá decidir en lo sustancial de la discusión que se acaba de reseñar.

Los funcionarios saben que pende sobre ellos un cono del silencio muy caro al Presidente, pero la resonancia de sus diferencias se ha hecho oír. Por ahora, las discusiones han sido francas pero sin estrépito aunque por abajo hay quienes de un lado imputan a Ocaña ser "una *denuncieitor* del ARI" con alma de fiscal y no una administradora cabal.

Del otro lado hay quienes arrojan sospechas respecto de relaciones con figuras intermedias, pero relevantes del área de Salud y sindicalistas de postín.

La discusión sería importante en sí misma pero hay algo que la potencia y es que el Gobierno tematiza un cambio esencial en el sistema de salud, que fue tupacamarizado en los 90. Las primeras imágenes de ese tema se mencionan en estas mismas páginas. (*ver nota aparte*).

Ambas partes reivindican tener razón, sus razones son diversas. El presidente nada definitivo ha dicho. Si es fiel a su estilo, algo dirá y obrará en un porvenir nada remoto.

West, Rueda y Torres

Por M. W.

"Carlitos puso 20.000 personas en la calle. Se ve que está interesado. ¿Usted sabe cuánto tiempo hace que no moviliza tanta gente?", pregunta un ministro que no es ni el de Salud ni el de Trabajo y balconea el tópico casi divertido. Desde su mirador sugiere que Carlos West Ocampo, líder del gremio de Sanidad, juega mucho en la discusión entre prestadores y gobierno.

West Ocampo a veces baja de peso pero su contextura y tendencia política habitual autorizan a clasificarlo como un "Gordo". Sin embargo West Ocampo no encaja en ciertos prejuicios extendidos sobre los dirigentes cegetistas. Es un abogado de buena preparación y discurso agudo, que suele poblar de tópicos desarrollistas. Para la mayoría del Gobierno es, también, uno de los popes gremiales menos confiables. Alberto Fernández lo cuestiona todas las veces que puede, Néstor Kirchner no le cree mucho. Su único contacto firme con el primer nivel del gobierno es Ginés González García. En Jefatura de Gabinete y en el PAMI se estima que los prestadores y los sindicalistas de Salud tienen demasiados acuerdos de cara a la paritaria que está pendiente, descontando ambos que el estado pondrá el dinero para los aumentos (*ver nota central*).

La Casa Rosada tuvo un ratito de ensoñación con Susana Rueda, la dirigente de Sanidad que integró el triunvirato que condujo por un año la CGT. Kirchner y Fernández pensaron que era una figura de nueva horneada, con la "que se podía hablar" –y le abrieron sus despachos sugiriendo a otros componentes del gobierno que hicieran lo mismo–. Con el tiempo, la relación se fue enfriando y su hipótesis subyacente ("Rueda no es igual a West") desdibujándose. Tal vez el equipo de gobierno no conocía una astuta definición de West Ocampo, cuya socarronería es proverbial. Cuando sus compañeros cegetistas le cerraron a él el ingreso al triunvirato pero le permitieron poner a Rueda, West les deslizó: "Ustedes me dejan afuera porque saben que soy malo e inteligente. Pero Susana es más mala y más inteligente que yo". No dijo "malo" ni "mala", se valió de una expresión coloquial más atrevida, alusiva a la genealogía familiar.

Cuando se menciona, en casi todos los casos de modo crítico, a West Ocampo, se suele desplazar la mirada a Rubén Torres, titular de la estratégica Superintendencia de servicios de salud. Torres es un funcionario muy observado pues se le reprocha arbitrar de modo muy poco imparcial entre las obras sociales. Sus acciones durante la campaña electoral están bajo varias lupas, bien prominentes.

Participarán la Policía Bonaerense y las fuerzas federales. El ministro de Seguridad de la provincia, León Arslanian, viajará personalmente para controlar las medidas. Creen que la presencia de Silvio Rodríguez y Hugo Chávez servirá como "contención".

Télam



Viajó a Mar del Plata casi la totalidad de la Infantería y la Caballería de la Policía Bonaerense.
En el Ministerio de Seguridad están atentos a "grupos pequeños" que, creen, pueden "provocar enfrentamientos".

El megaoperativo de seguridad de la Cumbre tendrá tres barreras

Por Raúl Kollmann

"Ante el juez federal de Mar del Plata se firmará un acta, policía por policía, en el que conste que no portan armas letales. Es decir que ningún efectivo que tenga contacto con los manifestantes de la Cumbre de los Pueblos o cualquier concentración alternativa podrá tener otra cosa que no sea un escudo, un casco y el bastón. Hay una segunda línea que tendrá escopetas con munición de goma, que sólo se utilizarán en caso de que algún grupito trate de romper las barreras e intente ingresar a la llamada zona de exclusión o anillo de seguridad de la Cumbre. Y, en otro lugar, muy apartado, habrá un grupo con armas de fuego que sólo intervendrá en caso de un atentado o un ataque grave que, obviamente, no provendría de manifestantes sino de terroristas." Un altísimo funcionario del Ministerio de Seguridad bonaerense describió así ante *Página/12* algunos de los aspectos esenciales del operativo que se llevará a cabo en Mar del Plata en los días claves de la Cumbre. Aunque los efectivos estarán al mando del Comando conjunto de las fuerzas federales y bonaerenses, el propio ministro León Arslanian estará en Mar del Plata desde el jueves próximo supervisando todo lo que ocurra.

Según los datos que maneja el gobierno nacional, los antecedentes de las últimas dos cumbres de las Américas impresionan: todos los días hubo enfrentamientos, choques entre policías y manifestantes y todos los días se arrojaron gases lacrimógenos. En la cumbre de Quebec, Canadá, hubo más de 500 detenidos. Aunque no lo admitan, en Mar del Plata se preparan para una situación similar y la división de tareas es clara:

◆ Las fuerzas federales, o sea la Policía Federal, la Gendarmería, la Prefectura y la Policía Aeroportuaria son las encargadas de la seguridad de los 33 presidentes que vienen. Por lo tanto, sus funciones están esencialmente dentro de la zona de exclusión o anillo de seguridad, donde se alojan los mandatarios, está la sede del encuentro, el Hotel Hermitage, y todo el corredor que va desde el aeropuerto hasta esa zona. Incluso tendrán a su cargo la custodia de los aeropuertos de Miramar y Tandil, donde se estacionarán los 33 aviones presidenciales, ya que no hay lugar para que todos se queden en Mar del Plata. En la seguridad de la cumbre misma también participarán las Fuerzas Armadas.

◆ La Policía Bonaerense se encargará de la Cumbre de los Pueblos y de todas las manifestaciones que se realicen en Mar del Plata contra la presencia de George Bush. Fuentes oficiales calculan que habrá entre 50.000 y 100.000 manifestantes anticumbre. Hay un objetivo prioritario: que nadie rompa las barreras e ingrese a la zona de exclusión. Por lo tanto, la Bonaerense actúa fuera del anillo de seguridad y detrás de las vallas. Allí está el foco del conflicto.

> **Reacción:** ***Los hombres de Arslanian están atentos al peligro que podrían provocar grupos chicos, pero también están preocupados por la reacción policial.***

Aunque nadie hable públicamente de incidentes, el diagnóstico del Ministerio de Seguridad es que los participantes de la contracumbre tienen todo preparado para manifestarse lejos de la zona caliente, pero que existirían grupos pequeños, muy violentos, que podrían provocar enfrentamientos. "Si hubo choques en Quebec y Monterrey, parece cantado que algo similar ocurrirá acá. Ya tuvimos varias bombas de bajo poder en cajeros automáticos de bancos norteamericanos", razonan. El momento más tenso será el viernes 4 cuando se realice la manifestación desde el estadio mundialista hasta la zona de exclusión *(ver aparte)*.

Los hombres de Arslanian están atentos al peligro que supuestamente pueden provocar esos grupos chicos, pero también están preocupados por la reacción policial, que implicaría un agravamiento del problema.

Desde el Gran Buenos Aires viajó a Mar del Plata casi la totalidad de la Infantería y la Caballería de la Bonaerense, lo que puede llevar la cifra de efectivos a casi seis mil, aunque públicamente los funcionarios hablan de menos. La teoría es que, saturando de uniformes la ciudad, serán pocos los que se animen a algún incidente. La contracara es que habiendo tantos efectivos, se incrementaría la posibilidad de que alguno provoque un choque que derive en una situación imprevisible.

Tanto en la Casa Rosada como en el Ministerio de Seguridad bonaerense ven con buenos ojos el acto del estadio mundialista.

–¿Cómo ven ustedes que Hugo Chávez hable en un acto de la contracumbre? –le preguntó este diario a un alto funcionario del gobierno nacional.

–La verdad es que nos viene bien. Contiene y canaliza a los opositores a la Cumbre. Que canten Silvio Rodríguez y León Gieco, y que hable Chávez concentra gran parte de la gente allí y le da menos espacio a los pequeños grupos que son problemáticos.

De todas maneras hay previsiones que tienen que ver con la confrontación y la hipótesis de incidentes: se sacaron todos los presos de las comisarías marplatenses y se vació la alcaidía del penal de Batán. Eso significa que se hizo lugar para unos 300 eventuales detenidos. También el Ministerio de Seguridad bonaerense pidió a la aseguradora de los policías, la ART Provincia, que tenga un acuerdo para que los efectivos sean atendidos en varias clínicas y sanatorios de La Feliz.

Aunque parezca un poco anticuado, no faltan quienes todavía plantean un conflicto al estilo de la guerra fría: "Fíjese que Fidel lo mandó a Maradona a que vaya a Mar del Plata. Y, además, vienen muchos otros cubanos y procubanos", le dijo a **Página/12** un importante funcionario policial.

–¿Pero cuántos cubanos pueden venir? –preguntó incrédulo este diario.

–Centenares.

–¿Y usted cree que esa gente puede provocar violencia? –insistió **Página/12.**

–Y, no sé, no sé.

De acuerdo a los datos que ya se manejan sobre trenes adicionales y micros contratados, todo indica que los manifestantes anticumbre coparán Mar del Plata. Los efectivos de la Bonaerense empezarán a llegar este fin de semana: Arslanian y los integrantes de su ministerio tendrán cuatro días para hacerles entender que los manifestantes tienen derecho a protestar.

ENTRE MUSICA Y TESTIMONIOS

El contraencuentro

Con la presencia de militantes pacifistas norteamericanos y familiares de soldados muertos en la guerra de Irak, además del infaltable y prolífico discurso del presidente venezolano Hugo Chávez, la Cumbre de los Pueblos reunirá a más de 50 mil participantes de organizaciones sociales y sindicales del continente. Hay pautadas unas doscientas actividades, que se realizarán en el estadio mundialista y en varias facultades. Se armarán, además, tres grandes carpas cerca del estadio de fútbol, con muestras de fotos y pinturas. En el polideportivo sesionarán las comisiones y el jueves por la tarde la asamblea de los pueblos debatirá una declaración.

El viernes, tras una marcha convocada para las siete de la mañana, Chávez será el orador principal del acto de la contracumbre, planificado para las 10, en el que también participarán algunas personalidades que vienen directo de Estados Unidos a hablar sobre las políticas de George W. Bush y las consecuencias que tuvieron sobre sus vidas. La primera es Cindy Sheehan, una madre que perdió a su hijo Casey, de 24 años, en la guerra de Irak y que se convirtió en un icono del pacifismo contra la política exterior de Bush. Sheehan, de 58 años, proviene de una familia de clase media de Los Angeles y no tenía militancia previa antes de la muerte de su hijo. En junio de 2005 fue recibida por Bush. "No quiso mirar las fotos de Casey. Ni siquiera conocía su nombre y cada vez que trataba de decirle lo mucho que lo echamos de menos, cambiaba de tema", contó Sheehan.

El segundo es Ramsey Clark, ex fiscal general norteamericano durante la presidencia de Lyndon Johnson y uno de los principales impulsores de la campaña contra la guerra de Vietnam. Actualmente, es portacoz de Answer (International Actio Center), una coalición contra la guerra que se creó tras el 11 de septiembre. El tercero es Javier Couso, hermano del periodista español asesinado en Bagdad por tropas norteamericanas el 8 de abril de este año. El 19 de octubre la Justicia española dispuso la captura de los tres militares acusados de matarlo.

Cuando termine el acto, se hará la marcha en repudio a Bush, que empezará en la avenida Independencia y se estima que será la más masiva, ya que vendrán en distintos micros fletados por las organizaciones sociales y sindicatos. También habrá un expreso, bautizado "tren del ALBA", que saldrá desde Buenos Aires la noche anterior y que acercará a distintas personalidades a la movilización. La marcha recorrerá 40 cuadras por fuera de la zona de exclusión. Para esta marcha anunciaron su participación Diego Maradona y los cantantes Silvio Rodríguez, Víctor Heredia y Daniel Viglietti, entre otros.

RUMORES,

Mar

Por Laura Vales

–Yo me llevo la familia a Tandil –dice Sandra–. Ayer, mi hija vino del colegio contando que la policía compró 20 mil bolsas para poner los cadáveres. Y ataúdes. Dicen que los guardaron en la municipalidad.

–La gente dice cualquier cosa, ¿no?

–Eso le dije yo a la nena, que no podía ser. Pero resulta que también se lo contó la profesora de inglés, que no es del colegio, es una maestra particular que le tuve que poner. La de inglés.

Sandra hace una pequeña sonrisa de incertidumbre, las cejas enarcadas. Agrega que en realidad al viaje ya lo tenían previsto de antes, para visitar a una hermana, y que espera que acá no pase nada, porque si llega a pasar algo así... "Mar del Plata es como un pueblo, estamos acostumbrados a estar tranquilos en el invierno". Detrás de ella, sobre la rambla que bordea el mar, una cuadrilla de albañiles trabaja contra reloj para terminar los arreglos de la ciudad. Hoy es el último día antes de que el centro se vacíe de extraños, ya que toda el área será vallada por el operativo de seguridad de la Cumbre. A partir de mañana, sólo quienes tengan su acreditación van a poder circular por las 250 manzanas que rodean a los hoteles donde se alojarán los presidentes y se realizarán las deliberaciones. El operativo va a movilizar a las cuatro fuerzas y ya se ven sus aprestos: los marplatenses los so-

TEMORES Y FANTASIAS EN LA CIUDAD SITIADA

del Plata paranoide

Los vecinos dicen que Bush trae miles de ataúdes para esconder a los que matará y que alquiló dos frigoríficos para refrigerarlos antes de llevárselos al portaaviones "en Sea Harriers". Mientras los comerciantes temen saqueos y el intendente habla de psicosis.

Marcelo Rojas



Mañana serán cortadas 250 manzanas del centro y no se podrá entrar sin una credencial especial.
Los vecinos reaccionaron con una guerra de rumores inverosímiles sobre "el asesino que viene".

brellevan, aunque hablan con escepticismo de la utilidad de la Cumbre y hay mucho descontento por la visita de George W. Bush.

Dos cuadras adelante por la costanera, en una de las cuadrillas, Manuel Aveque da un panorama más negro que el de Sandra. No le gusta la visita de Bush, "porque hay que ver cuántos inocentes mató y los que va matar ahora cuando venga, si pasa un atentado", dice. El hombre se ha sacado el casco y hace un descanso para contestar la pregunta. Así que él también cree que va a pasar algo. "Sí. Es un peligro que él venga acá. Viniendo aca, ¿cuántos inocentes puede matar?" Uno de sus compañeros interviene con una frase: "Bush es una plaga, donde va, mata". Y un minuto más tarde varios repiten la historia de las bolsas para los cadáveres, con una variante. En su versión no es el gobierno local quien las compró sino que los norteamericanos las trajeron, "fundas y algo de cuatro mil ataúdes", detalla Manuel, "que transportaron los Sea Harriers". ¿No es muy complicado pensar que van traer esa cantidad de ataúdes? El dice que no, que se sabe que "los norteamericanos mismos los trajeron. Y eso quiere decir –concluye– que ya vienen con todo programado."

A dos días del inicio de la Cumbre, versiones como ésta tienen a la ciudad con los nervios de punta. Tanto que los rumores debieron ser desmentidos oficialmente por la municipalidad en conferencias de prensa, empezando por lo de las fundas y demás. Pero igual siguen circulando. A fin de cuentas, así es como funciona el rumor, cuanto más inverosímil más se repite, mejor va de boca en boca. Aquí todo el mundo tiene un pariente que le dijo que vio, o un amigo que escuchó que le dijeron. Y hay versiones para todos los gustos: se dice –a **Página/12** se lo contó un conocido, a quien se lo dijeron de buena fuente- que los yanquis ya tienen alquilados dos frigoríficos cercanos. Para guardar los cuerpos, porque una funda puede muy bien contener los restos, pero no impide la descomposición.

La delegación norteamericana alquiló al Sheraton completo. Es vox populi que a todos los empleados les dieron asueto porque George W. Bush trae un staff, desde el cocinero al botones, pero el que vaya al hotel encontrará al plantel de siempre. "Aunque nosotros también esperamos, no sabemos qué va a pasar", advierte en la oficina de seguridad uno de los dependientes. "Hasta hoy trabajamos, por ahí mañana vienen y nos dicen que nos vayamos a casa, ¿quién sabe?". El hombre junta las manos en un rezo y alza los ojos al cielo: "¡Ojalá!" pide, con aire dramático.

Junto a la oficina, que está ubicada en el subsuelo, hay un depósito en el que un enorme camión de Coca Cola está descargando sus botellas. Los empleados del hotel no pueden desmentir que la delegación estadounidense vaya a llegar con un container de alimentos y agua, tal vez sea así. Ese otro de los mitos más contados, el miedo de los norteamericanos a que los envenenen. Aunque los marines se dejen ver en los restaurantes del centro frente a suculentos bifes de chorizo, sin señales evidentes de preocupación.

> **Actitud:** ***"Es un peligro que él venga acá. Viniendo acá, ¿cuántos inocentes puede matar?" Y su compañero agrega: "Bush es una plaga, donde va, mata".***

El hotel está en un barrio de chalecitos bajos, con techos de teja, que quedará encerrado en unos de los anillos de estricta seguridad. El colegio Guttemberg está en esa área, a dos cuadras del Sheraton. El viernes tuvo una amenaza de bomba y debió ser desalojado. Las autoridades se lo tomaron con calma. "Los alumnos más grandes ayudaron a los más chiquitos y los padres hicieron una cadena por celular para venir a buscarlos", dijo en el parque cercano donde esperó con los chicos Pedro González, de la dirección de la escuela. Pero hubo padres irritados. "Es un desastre; nos vallaron la zona, está lleno de policía y tuve que venir corriendo por la amenaza", se quejó una mamá mientras metía a sus chicos en el auto. Antes de arrancar, dijo que se irían de la ciudad el lunes, por toda la semana.

La ansiedad desatada no mejora las cosas. El jueves, mientras los principales shoppings anunciaban que van a cerrar durante la Cumbre, una casa de venta de celulares le dijo a los diarios locales que guardará todos sus teléfonos en un sótano, "por el vandalismo". En un efecto dominó, otros pequeños comerciantes se preguntaron si no sería mejor bajar también sus persianas. El intendente Daniel Katz los interpeló por televisión: "Paren con la psicosis".

Hay rumores que traspusieron la ciudad. El más fuerte es el que dice que las custodias presidenciales, para prevenir un atentado, van a anular el uso de los teléfonos celulares a su paso. Uno de los responsables de prensa de la Cumbre recibió un llamado por este tema de un medio extranjeros. Enterados de la situación, quería hacer un contacto para instalar un sistema de telefonía satelital con los buques pesqueros que están en alta mar.

En la Rambla, dentro de la zona de exclusión, el dueño del bar La Chumbita escucha la anécdota y opina que tal vez sea una precaución razonable: mejor pensar en todo. Una de sus vecinas, cuenta, le recomendó que comprara alimentos, agua y una linterna porque si hay un atentado se va a cortar la luz. El barman sigue la conversación desde atrás de la barra. Sobre la costa, una lancha y varios gomones de la Prefectura patrullan en ambas direcciones la zona. El dueño cuenta que le gusta que haya policía, "ojalá fuera todo el año así". Lo que lo pone loco es que hayan cambiado todas las farolas y arreglado la costanera porque viene Bush. "Nunca hacen nada. Ahora que viene Bush a él le hacen todo". "Entonces", retoma **Página/12**, "a ustedes el despliegue policial los hace sentir más seguros". El dueño saca del bolsillo la acreditación que le permitirá cruzar los controles del vallado. La muestra. Es una tarjeta sin foto, ni código de barras. La miramos al trasluz: tampoco tiene sello de agua. Es nada más que un cartoncito impreso en blanco y negro. "¿Te parece que me puedo sentir seguro?", pregunta. Se la guarda de nuevo el bolsillo, meneando la cabeza, con una de esas sonrisas tan argentinas, que lo dicen todo.

> **Veneno:** ***Otro de los mitos es el miedo de los norteamericanos a que los envenenen. Aunque los marines se dejen ver en los restaurantes del centro frente a suculentos bifes.***

El programa de la Cumbre

Las actividades oficiales de la IV Cumbre de las Américas comenzarán el martes y se extenderán hasta el sábado. Pasado mañana y el miércoles sesionarán los coordinadores nacionales y plenipotenciarios en el hotel Costa Galana.

El jueves los cancilleres harán una reunión con organizaciones de la sociedad civil. Por la noche comenzarán a llegar los presidentes.

El viernes se realizará la inauguración formal de la Cumbre con los discursos de los mandatarios, seguida de un acto cultural en el Teatro Auditorium. Luego se hará la sesión plenaria en el Hotel Hermitage, bajo el título "Crear trabajo decente".

El sábado están previstas la segunda y tercera sesiones plenarias, "Crear trabajo para enfrentar la pobreza" y "Crear trabajo para fortalecer la gobernabilidad democrática". Tras la clausura, en el Hermitage, habrá un almuerzo en honor de los jefes de Estado y de gobierno convocados por el evento.

Sepultan a Molteni

Los restos de Liliana Molteni, periodista desaparecida en 1976 cuando tenía 23 años, fueron sepultados ayer en Trenel (La Pampa) luego de haber sido hallados en una tumba anónima en el cementerio de Avellaneda. Con 80 años, Olga Molteni, madre de la periodista desaparecida, viajó a Buenos Aires para recuperar los restos de su hija y llevarlos de vuelta a La Pampa. En memoria de Liliana, sus padres plantaron un ceibo en la plaza 25 de Mayo de Trenel. Después de la inhumación, Olga habló con los periodistas. "Elegí un ceibo porque representa la memoria activa y mi hija luchó por un país, por un mundo mejor. Quería que hubiera más justicia para todos, más libertad", dijo. También habló el padre de Liliana, Fernando Molteni, quien colocó una bandera argentina sobre la urna con los restos de su hija. "Ella luchó por este país, aunque no fue la única, desde luego. Pero pienso que si la bandera ha sido portada por asesinos, ella tiene mucho más mérito para vestirla", dijo.

Pedido contra Irán

El Centro Simon Wiesenthal pidió a Néstor Kirchner que la Argentina promueva una declaración conjunta entre los jefes de Estado participantes de la IV Cumbre de las Américas que condene al llamamiento a favor de la destrucción de Israel, que hizo el presidente de Irán. La solicitud fue realizada por el director de Relaciones Internacionales del organismo, Shimon Samuels, y el representante para América latina, Sergio Widder. "la República Argentina conoce por experiencia propia las consecuencias trágicas de estas prédicas violentas", dice el comunicado, en una referencia a los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA.

Descalzo desmiente

El intendente de Ituzaingo, Alberto Descalzo, desmintió ayer que el presidente Néstor Kirchner le haya ofrecido un cargo en el Gobierno en la reunión que mantuvieron el último martes. "Son trascendidos periodísticos, charlé con el Presidente de trabajo", aseguró. "La gente eligió y esto lo tienen que dirimir los hombres que están conduciendo el justicialismo, que han perdido y que tienen que hacer una profunda autocrítica", dijo en referencia a sus ex compañeros duhaldistas.

Créditos a recuperadas

El gobierno venezolano anunció en el Primer Encuentro Latinoamericano de Empresas Recuperadas, en Caracas, que incentivará el trabajo de las fábricas mediante una línea de créditos blandos y acuerdos binacionales de cooperación. Varias empresas argentinas, como el hotel Bauen, firmaron acuerdos de cooperación en el que intercambian capacitación por apoyo tecnológico.

OPINION

Por Mario Wainfeld

LA ESCENA NACIONAL Y LAS PROVINCIALES

De lo móvil a lo estable

El escenario político nacional convulsiona identidades y devora referentes. En las provincias, los oficialismos se perpetúan. La pregunta es si Kirchner se conformará con esta situación o buscará nuevos cambios en el PJ. Sus deseos, sus límites. Lo que fue Capital y lo que viene. Y una deuda pendiente de pago.

Néstor Kirchner tuvo bastante fortuna para llegar a la Presidencia. Sus logros políticos ulteriores derivan más de su decisión y de una buena dosis de muñeca. Ningún dirigente leyó como él la crisis de los partidos políticos que venía de antes pero que se acentuó dramáticamente en las jornadas de 2001.

Tras acceder a la presidencia, Kirchner se fagocitó a sus dos ex compañeros-competidores con el solo dato de ejercitar el poder con mano firme, con éxito político y crecimiento económico. La aptitud de disciplinar peronistas –vía un gobierno con consenso– la hubiera tenido cualquier otro dirigente del PJ en similares circunstancias, Eduardo Duhalde o hasta el medroso Carlos Reutemann, por caso. Los peronistas saben que sus compañeros son verticales al éxito. Muchos de sus opositores, cegados por el antagonismo, adjudican a los justicialistas una irracionalidad y una facciosidad que, al menos en épocas de vacas gordas, los compañeros distan mucho de tener.

Pero, luego de domeñar y traccionar al PJ, Kirchner acometió una serie de labores bien heterodoxas para la lógica de la abrumadora mayoría de los dirigentes justicialistas. La mayor fue la batalla contra el duhaldismo en Buenos Aires que sus adversarios jamás comprendieron, por consiguiente ningunearon, y cuyas formidables implicancias algunos siguen negando.

Lo móvil y lo estático

Hasta 2003, las elecciones a presidente habían sido relativamente constantes. Dominaba un bipartidismo en el que el Frepaso intervino y cambió algunas cosas, por poco tiempo. Entre 1983 y 1999, inclusive, todas las votaciones arrojaron un ganador con alrededor de la mitad de los votos y un segundo con más del 30 por ciento. La mayoría de las veces el PJ y la UCR disputaron el oro y la plata. En 1995 el Frepaso salió segundo. En 1999, la Alianza UCR-Frepaso desplazó al PJ.

En 2003 eso cambió de modo formidable. Hubo casi quíntuple empate entre Carlos Menem, Kirchner, Ricardo López Murphy, Adolfo Rodríguez Saá y Elisa Carrió. Ninguno llegó al 30 por ciento del padrón. El Presidente, de modo previsible, sacó de la pista a los dos justicialistas.

Ahora, López Murphy ha traspapelado sus chances por un rato muy largo y Carrió quedó muy escorada.

En dos años, de cinco presidenciables quedó en pie sólo uno. Y se añadió Cristina Fernández de Kirchner.

A nivel nacional, la presencia de la UCR es irrisoria. El partido que en 16 años de recuperación democrática le ganó dos veces al peronismo la presidencia en elecciones libres hoy no tiene aspiraciones en esa liga ni un candidato a la altura.

Los líderes posibles se caen del mapa nacional, que cambia de modo convulsivo. Mientras esa escena es muy fluida, tal como señala el politólogo Sergio Malamud, la escena provincial es mucho más estática, previsible. En la renovación de gobernaciones en 2003, 21 de 23 distritos (en Corrientes no se votó) se mantuvieron en poder del oficialismo. En 2005 hubo un poco más de movimiento, incluidas dos provincias (Río Negro y Santa fe) en las cuales el partido dominante cejó tras 22 años de hegemonía. Pero la tendencia general se mantuvo, el partido de gobierno prevaleció en 20 de 24 distritos. El Congreso nacional refleja esa inercia, el radicalismo está sobrerrepresentado en diputados y senadores para su real 14 por ciento del electorado.

La pregunta del millón es si hay una relación lógica o causal entre la relativa predictibilidad de lo que votan las provincias y lo dinámica que es la política nacional. La pregunta no es de índole especulativa pues contiene otra, que es la de indagarse si Kirchner podrá seguir desordenando el poder territorial del PJ o si deberá enfrentar 2007 con la misma coalición que lo ayudó a gobernar hasta ahora y a ganar los comicios de la semana pasada.

Es un interrogante que atormenta a los compañeros gobernadores y que también se estará haciendo Kirchner.



La liga de ganadores

La voluntad presidencial de hacer un revoltijo en las estructuras provinciales del peronismo no merece ya ser puesta en duda. Pero es ostensible que el hombre se mueve también en base a pautas de real politik. Al duhaldismo lo mantuvo como aliado hasta que lo vio débil, recién entonces atacó. En este caso, estimó bien la relación de fuerzas y el momento de confrontar. En el futuro, todo está por verse.

El escenario alberga a una centro izquierda diezmada cuyo único emergente claro, Hermes Binner, tiene mucha más virtualidad en su provincia que en la nación. La centro derecha tuvo dos ganadores que predominan sólo en Capital y Neuquén.

La centro derecha sólo puede prosperar si succiona apoyos peronistas, lo que en algún sentido puede conspirar contra las ansias presidenciales. Los gobernadores peronistas ganadores no se apartarán del oficialismo dominante por pruritos ideológicos. Lo suyo es (tache lo que no le parezca) la indiferencia o la amoralidad en materia de medios. Tampoco vetarán (ya se comprobó esta vez) que Kirchner injiera en sus listas. Mas, si el Presidente pone en riesgo su control territorial, eso podría ser el casus belli que los arrojaría en manos del centro derecha. La relación costo beneficio puede ser muy peliaguda para el Presidente si es que la derecha crece, un supuesto muy pendiente de corroboración.

Misteriosa Capital

La mestiza coalición que apoyó al Presidente tuvo una victoria arrasadora que reconoció una llamativa excepción en los grandes centros urbanos. Fue batida en Capital, Rosario, Córdoba y Mendoza, primando sólo en Tucumán. Es una referencia llamativa, digna de resaltar, dado que las grandes ciudades suelen anticipar tendencias que luego se propagan al colectivo nacional. Pero es cierto también que los ganadores en los distritos díscolos no son antagonistas frontales al gobierno sino más bien aliados potenciales. La solitaria excepción a esa regla es Capital.

Kirchner dice anhelar un nuevo esquema en el que caduquen las viejas identidades partidarias y se expresen fuerzas de centro izquierda y centro derecha. Paradojalmente, la Capital es el territorio que más se parece a sus deseos y uno en que peor lo trataron los ciudadanos.

Arrimando la mira, vale consignar que los tres partidos que pelearon el podio porteño se inscriben (con la lógica imperfección criolla) dentro de los moldes de la centroizquierda y el centro derecha. Queda un universo balcanizado de algo más del 20 por ciento de los votantes bastante volcado a la izquierda y zonas linderas. No es, entonces, un marco tan hostil lo que subraya que algo (o mucho) se obró mal. Muy básicamente, se centró mucho la identidad peronista de la fuerza oficialista en el peor distrito de la nación para el peronismo. Tampoco fue acertado poner un candidato part time, tensado entre una batalla muy ardua y su labor de Canciller. Las malas ondas entre Rafael Bielsa y Alberto Fernández quizá no trascendieron a la masa ciudadana pero cuando falta mística y cohesión, algo siempre se transmite.

También pudo ser esquemática la hipótesis de un universo preconstituido e inmutable de votantes de centroizquierda y centro derecha, renunciando implícitamente a interpelar a estos últimos.

El amateurismo de la campaña, las rencillas internas y varios errores eslabonaron un traspié tan anunciado como obviable. Ahora al oficialismo le queda construir un candidato para el 2007. Ni le será sencillo ni es imposible. Su aliado Aníbal Ibarra tiene encima la llaga de Cromañón, pero está dispuesto a abrir ciertas puertas de la actual gestión para lograr gobernabilidad y dar millaje a funcionarios kirchneristas.

El ARI de Elisa Carrió afronta un par de enigmas. El más peliagudo es si Enrique Olivera es buen prospecto para pujar por la Jefatura de Gobierno. Da la impresión de que no lo sería si Mauricio Macri fuera su rival, dado que el empresario expresa mejor al público común de centro derecha. Elisa Carrió podría preguntarse si no es tiempo de plantearse moderar sus ambiciones, en proporción al peso de su partido, y volcarse en pos del gobierno porteño. No parece que Lilita acepte, siquiera, formularse esos dilemas.

Macri tiene dos jugadas posibles y atractivas, la porteña y la nacional. La más cercana es la más factible pero tampoco ahí tiene la vaca atada.

La reforma necesaria

Suponer, a esta altura, que la ofensiva contra Duhalde fue una parodia es una paupérrima lectura de la realidad. Las imputaciones de tongo y las denuncias judiciales contra un fenómeno político de recepción masiva no dan pauta acerca de lo real pero sí sobre la pobreza de muchas fuerzas alternativas.

Kirchner no quiere presidir el PJ ni se resigna a la lógica del bipartidismo, pero tampoco está dispuesto a quedarse sin el poder que lo faculta a sus surtidas heterodoxias. Sus perspectivas de seguir modificando al peronismo con enérgicas intervenciones desde arriba no cesará ni dependerán sólo de su voluntad.

La lógica euforia oficial recae rápidamente en algunas desmesuras, entre ellas la de suponer, sin más, que la nueva política venció a la vieja, lo que le atribuye al carnet del Frente para la Victoria un ethos purificador o mágico.

Habría que matizar, hubo cambio pero también mestizajes bastante horribles y muy lubricados por el arribismo de la dirigencia peronista.

Kirchner, fuera cual fuese el montante de su poder, no estará en posibilidad de cambiar todas las correlaciones de fuerza ni de “armar” candidatos más potables en todos los distritos, ni mucho menos. Esa tarea interpela también a dirigentes justicialistas o a virtuales transversales exitosos, como Hermes Binner, Luis Juez, y Martín Sabbatella, que superaron al kirchnerismo que los enfrentó.

Hay límites a la voluntad política, máxime si ésta se ejercita de modo sensato. Pero hay algo que sí debería hacer el gobierno en su segundo tramo, aun arriesgándose a poner en estado de asamblea a la mayoría de sus aliados viejos o flamantes. Es acometer la reforma política, demasiado postergada. En especial se adeuda avanzar contra el financiamiento espurio de la actividad partidaria y proselitista, una lacra que aqueja a la política nacional. Y que está especialmente enquistada en la fuerza que ganó, de modo inobjetable, la compulsa de hace siete días.

COMO LEEN EL RESULTADO DE LAS ELECCIONES EN EL GOBIERNO

"Será Kirchner o quien él disponga"

Por Sergio Moreno

La Rosada considera que la victoria cerró la discusión por la candidatura presidencial en 2007. La mirada de los estrategas se posa en 2011. Los que se fueron tras la elección. El papel de Reutemann. El ojo sobre Binner. Macri y el peronismo.

"El domingo pasado se terminó la discusión por la sucesión presidencial en el 2007: será Kirchner o un delfín de Kirchner. La discusión se traslada al 2011. Por lo tanto, tenemos seis años por delante. Así de grande fue la victoria." El funcionario, que atiende en el primer piso de la Casa Rosada se entusiasma mirando los números finales de la elección del 23. Su optimismo se ampara en los guarismos y, con impensada temeridad, descarta la chance de que algo fuera de lo común ocurra en la Argentina (donde lo fuera de lo común sabe ser usual) hasta ese entonces. El escenario planteado habla, también, de la estatura de la oposición, tal como quedó tras los comicios. "Kirchner no tiene nada frente a él y Macri supo verlo con antelación, no hay más que releer sus discursos de campaña hablando de la ciudad, de la labor parlamentaria que hará por la ciudad. Macri puede llegar a perder la Jefatura de Gobierno en 2007, es cierto; ahora, la presidencial la pierde irremediablemente", remata.

El escenario planteado más arriba se ha comenzado a conversar en la Casa Rosada. Empecinados en cambiar todo lo que puedan el perfil del partido de Gobierno y dar a luz a una camada nueva de dirigentes potables, los hombres de Néstor Kirchner (y él mismo) se solazan con los resultados electorales que, dicen, comenzaron a barrer con una parte arcaica de la política vernácula.

"Los que decían en 2001 'que se vayan todos' creían que, mágicamente, o por la toma del Palacio de Invierno se terminaría con la dirigencia más vetusta de la Argentina. Obviamente se equivocaron, pero desde esa época se están yendo varios. En ese sentido, los resultados que nos ofrece esta elección son muy buenos", sostiene un integrante del gabinete ante **Página/12**. El hombre, regodeándose en su idea, enumera:

◆ "Carlos Menem perdió hasta en Anillaco. Está muerto. No sabemos si va a sentarse en la banca que obtuvo por la minoría."

◆ "Que el bussismo haya quedado cuarto en Tucumán, con 6,5 por ciento de los votos, es buenísimo. Los sacamos de la política y vamos a hacer lo posible para que no vuelvan más. Con esa desaparición, ha mejorado la calidad de la política en esa provincia."

◆ "Lo mismo le pasó a Luis Barrionuevo en Catamarca. Si bien los números fueron distintos, el golpe que le dimos se parece bastante al final. Kirchner hizo un acto en la plaza pública de San Fernando del Valle; los últimos actos al aire libre en Catamarca habían sido las marchas por María Soledad. Kirchner volvió a hacerlos. Después del último, cinco días antes de las elecciones, se fue caminando por la peatonal. La gente se acercaba a saludar, la gente común. Ese fue el salto que nos hizo ganar. En Catamarca están hartos del Frente Cívico y Barrionuevo es la política más rancia, es lo mismo que Saadi. También quedó afuera de la política."

◆ "Los que querían 'que se vayan todos' pueden estar contentos. Los procesos políticos se toman su tiempo en las democracias. Ahora se fueron estos tres (Menem, los Bussi, Barrionuevo). Si a ésos les suma Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín, no está nada mal para una elección."

Los estrategas presidenciales recorren el mapa del país, miran los resultados y hacen conjeturas. También, evalúan las actuaciones de algunos "compañeros". En ese marco, a Carlos Reutemann no le tocan los mejores comentarios. Un influyente hombre del Gobierno se quejó del intento del Lole de despegarse de la derrota del peronismo santafesino. Reutemann dijo el martes pasado que se había enterado de la conformación de la lista de diputados nacionales "por los diarios". El confidente de **Página/12**, se inflamó. "El estuvo al tanto de todas las negociaciones. Y propuso un par de nombres. Por ejemplo, Alberto Hammerly, que es su hombre de confianza, estuvo segundo en la lista hasta dos horas antes de que la inscribiéramos; fiel a su estilo, lo bajó él mismo luego de hablar con el presidente de la Corte Suprema de Santa Fe; después de eso, Julio Gutiérrez subió a la lista. Pero el Lole también propuso a un tipo que estaba muy lejos de darle calidad a la lista, el Cachi Martínez. Lo sacamos carpiendo", relata, muy enojado, el operador presidencial.

Los dardos contra el ex gobernador santafesino, mimado de Kirchner a lo largo de 2005 hasta las elecciones mismas, no se detienen allí. Cuentan en la Casa Rosada que Reutemann se limitó a aparecer durante la primera semana de campaña de Agustín Rossi, el primer candidato a diputado santafesino. "Se sacó una foto, fue a los actos de Rosario, y después se hizo humo", argumentan. Reutemann había acordado con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que viajaría con él y el Presidente a Catamarca, para apoyar la campaña de los candidatos del Frente para la Victoria. "Desde una semana antes del acto, Lole desapareció, le descolgó el teléfono a Alberto (Fernández); ni siquiera le devolvió el llamado al secretario del Presidente (Daniel Muñoz)", se indigna un poderoso consejero del patagónico.

Tales actitudes del ex corredor de F-1 enojaron a varios encumbrados pingüinos, que ya han dejado caer sugerencias belicosas en los oídos del Presidente. Alguna de ellas, emitidas el lunes pasado en el despacho central de Balcarce 50, son más o menos las siguientes, tal como fueron reproducidas a este reportero por un funcionario presente en aquella tertulia: "Reutemann debería ser otro a dejar atrás en esta nueva etapa. Jorge Obeid (gobernador de Santa Fe) es el gran perdedor. En cambio Agustín Rossi, que hizo una campaña muy digna, es un dirigente para apostar al futuro. De cualquier manera, debemos darle otra forma al peronismo santafesino, debe tener la esencia que quiere el Presidente. Hay que armar un nuevo peronismo y si hay que acercarse a (Hermes) Binner, hagámoslo. Binner tiene el perfil que Kirchner quiere para la política nueva".

En la provincia de Buenos Aires los resultados fueron tan contundentes que a los funcionarios sólo les resta planificar a futuro. "Pasó lo que iba a pasar –recuerda un hombre del Gobierno que trajinó el territorio de marras–: cortaron boleta a favor de Cristina (Fernández de Kirchner) todos, los peronistas y los radicales. La discusión, ahora, no es la que expuso Balestrini (Alberto, intendente de La Matanza y diputado electo), no hay que negociar con el duhaldismo. Hay que dejar que se desgranen, de a poco, y que ellos vengan, no llamarlos nosotros. De a uno, haciendo acto de fe kirchnerista. Les vamos a abrir las puertas si es que aceptan el modelo que propone Kirchner", dice el operador, que se anima a categorizar respecto del PJ: "Kirchner no va a ser presidente del partido. ¿Qué le suma? ¿Quién se la va a oponer?".

La mirada sobre la oposición

Por S. M.

Kirchner se siente cómodo con la oposición que cinceló el resultado del domingo. Ve a Binner, por el centroizquierda, como un potencial aliado, con quien se puede conversar y coincidir en la construcción de un modelo de país. Entiende que su presencia en el Parlamento le dará mayor sensatez a la oposición de los socialistas y, si bien habrá varios asuntos en los que votará en disidencia, también los habrá en sentido contrario. Respecto de Mauricio Macri, el hombre de negocios es un mullido punching-ball sobre el cual el Presidente ya se ha ejercitado. Macri le ofrece una oposición de centroderecha que está lejos de convertirse en alternativa de poder. Tiene, referido a ello, un largo camino por recorrer.

El ahora emergente jefe de la derecha argentina hizo una performance similar a la de sus referentes de antaño: sacó una cantidad de votos similar a la que obtuvieran Francisco Manrique en 1973, Alvaro Alsogaray en 1989, Domingo Cavallo en 2000 y cuatro puntos menos que los que consiguió él mismo en la primera vuelta contra Aníbal Ibarra, en 2003.

Concentrando los votos porteños simpáticos a la derecha, al presidente de Boca le alcanzó para batir a los campeones del Presidente. Kirchner, que a pesar de sus esfuerzos finales no consiguió imponer su popularidad en la voluntad del sufragio de los porteños –acaso por no conocer lo suficiente las conductas del distrito, donde no siempre votar por un candidato que no es el oficial significa un voto en contra del Presidente–, deberá buscar y/o construir un retador que pelee por su divisa en las elecciones para jefe de Gobierno del distrito en 2007. ¿Podría ser ese hombre Roberto Lavagna?

Fuese quien fuese, deberá aprender de algunos errores cometidos en esta campaña. Muchas de las críticas vertidas a la misma provienen de funcionarios del gobierno nacional. Así, el ministro de Defensa y senador electo por la provincia de Buenos Aires, José Pampuro, sostuvo que la campaña se "peronizó" demasiado en el distrito del país más refractario al peronismo. Un trabajo de la consultora Equis, que dirige el sociólogo Artemio López, muestra la distribución del voto a los tres principales candidatos la ciudad autónoma. Veamos:

Desarrollo espacial del voto porteño:

Candidatos	Norte	Centro	Sur	Total
Mauricio Macri	37	28,9	36,9	33,9
Elisa Carrió	24,1	22,8	17,1	21,9
Rafael Bielsa	14,9	20,7	25,3	20,3

Fuente: Equis con datos propios

En la Casa Rosada coligen que si se hubiese volcado mayor esfuerzo en pelearle los votos a Carrió, por centroizquierda, en el centro de la ciudad, y los operadores del PJ hubiesen hecho lo propio en el sur, donde Macri obtuvo una ventaja de casi 12 puntos sobre Bielsa, el segundo puesto hubiera sido largamente alcanzado. "Perder en el norte con Macri es esperable, están los sectores de mejores recursos, pero en el sur, donde la mayoría de los habitantes se han beneficiado con el crecimiento de estos dos años, es un error nuestro", dice un estratega pingüino a este diario.

También sostienen que el resultado hubiese sido mejor de haber abierto las listas a los socialistas de Norberto La Porta, y a algunos hombres cercanos a Aníbal Ibarra, como Jorge Giorno o Abel Fatala, por nombrar a algunos.

Leyendo el gráfico anterior, se observa a las claras las semejanzas del voto de Macri con el que obtenía –en otras épocas– Carlos Menem. "Lo votaron los más ricos y los más pobres", dicen analizando el trabajo en la Casa Rosada. Ese, y su popularidad fronteras afuera de la Capital, es uno de los motivos por los que en Balcarce 50 ven que el empresario podrá concentrar a una franja del peronismo que no pueda –o no quiera– cruzar el Jordán hacia la ribera del patagónico. "Macri va a juntar el núcleo duro que no aceptemos de este lado, al duhaldismo residual, y los Cristian Ritondo a nivel nacional", dice un operador del Presidente, parangonando al tipo de dirigente que se irá tras Macri con el diputado peronista porteño que trabajó con él en las últimas campañas electorales. El funcionario abunda con nombres: "(Juan Carlos) Romero (gobernador de Salta), por ejemplo, que no puede disimular su disgusto y el poco afecto, por llamarlo de alguna manera, que siente por Kirchner. Hay otros gobernadores que si pueden disimularlo, lo disimulan y hasta proponen la reelección de Kirchner. Romero no puede y va a terminar yéndose con Macri".

El hombre finaliza armando un cuadro de situación: "Si Macri junta a (Jorge) Sobisch, a Romero, a los duhaldistas, a los provinciales de derecha, aun así no le alcanza para enfrentar a Kirchner o a quien él disponga en 2007. Macri lo sabe, por eso va a competir por la ciudad, donde deberá trabajar mucho para ver cómo hace para no perder en el ballottage".

MACRI BUSCARA UBICARSE COMO SEGUNDA OPOSICION EN DIPUTADOS

A la pesca de peronistas sueltos

Para posicionarse en la Cámara baja, PRO intentará quitarle aliados al duhaldismo. Ambos bandos disputarán la tercera vicepresidencia. Para eso, el macrismo tendrá apoyo K.

Tras haber vencido en la Capital, Mauricio Macri buscará posicionar a su fuerza como la segunda oposición en Diputados, abajo de la UCR, que cuenta con 41 bancas. Todo dependerá de las alianzas que logre hacer con los partidos provinciales y, sobre todo, con los peronistas no duhaldistas. Ya comenzó la estrategia de seducción: "Mauricio va a intentar concentrar a los provinciales más los peronistas sin techo (sin gobernador) que entraron para llegar a ser el segundo bloque de oposición en la Cámara", afirmó ante este diario un diputado macrista que talla en la relación con el peronismo. El duhaldismo, por su lado, no descarta armar un interbloque con Macri, pero irá a la caza de la vicepresidencia tercera, que deberá disputarse con el bloque de PRO. Desde el kirchnerismo hay un visto bueno para que un macrista ocupe ese cargo y desplace a los bonaerenses.

Sumando todo lo que consiguió en su triunfo del domingo pasado (entre macristas, diputados de Recrear, sumados en un interbloque con el sobischismo, los renovadores de Salta, los demócratas de Mendoza y el Partido Nuevo de Corrientes), Macri alcanzaría 21 diputados, mientras que los duhaldistas conservan 30 bancas. Todo depende de qué alianzas puedan tejer en la Cámara con los otros 12 peronistas no duhaldistas, entre los cuales hay tres misioneros que respondían a Ramón Puerta y seis de Adolfo Rodríguez Saá. "Los que se sumen pueden ser entre 5 y 10. Esto debilitaría al bloque duhaldista y nos posicionaría como la segunda fuerza de oposición, tras los radicales", explicó el diputado macrista.

En el reparto de cargos en Diputados, la vicepresidencia primera suele ser para el partido mayoritario (en este caso, el bloque K), mientras que la segunda va para la primera minoría (UCR). La tercera suele ser para una sumatoria de interbloques. Actualmente, la ocupa la diputada del Movimiento Popular Neuquino (MPN) Encarnación Lozano, que termina su mandato en diciembre. "La vicepresidencia tercera no la pensamos tanto para Mauricio que, por sus tiempos, se ocupará de los temas específicos que habló en la campaña,

Part time: ***"La vicepresidencia tercera no la pensamos tanto para Mauricio que, por sus tiempos, se ocupará de los temas específicos que habló en la campaña".***

sino tal vez para alguien como (Jorge) Vanossi", dijo sobre el perfil de "diputado part time" del empresario.

El diputado también analizó el panorama camino a 2007, para el cual el gobernador Jorge Sobisch ya primereó a Macri en sus intenciones presidenciales, con afiches callejeros, aunque el empresario salió a decir que "será candidato quien esté mejor para sacar la Argentina adelante" (*ver página 7*). "Hay una discusión a saldar: yo creo que Mauricio tiene más decidido ser jefe de Gobierno que Presidente. Pero si la oposición mira el panorama y se pregunta: 'En 2007, ¿es Kirchner o qué?'. Ahí aparece Mauricio. Para eso, hay que armar una estructura nacional, pero no queremos que se nos sume el peronismo residual. Mauricio tiene pensado armar algo más nuevo generacionalmente. No sé si le alcanza el tiempo para el 2007", razonó. Mientras avizora su camino hacia 2007, en la Cámara el empresario predicaría con la moderación: "No va a hacer ultraoposición. Va a acompañar las cosas de sentido común y se opondrá a otras que no coincidan con su pensamiento. Está claro que el kirchnerismo va a tener que hacer consensos porque no tiene quórum propio", destacó.

En el bloque mayoritario del Frente para la Victoria ya hay un guiño para darle la vicepresidencia tercera al macrismo y, de esta forma, hurtársela al duhaldismo. "Preferimos que la tenga el macrismo, porque es gente con la que se puede hablar, son racionales", destacó a **Página/12** una de las espadas kirchneristas en Diputados.

Desde el duhaldismo, propondrían al actual titular de la Cámara, Eduardo Camaño, para la vicepresidencia tercera. También intentarán ampliar su área de influencia con los mismos diputados peronistas que trata de seducir el macrismo. "Nosotros pensamos que puede llegar a haber un bloque peronista federal no K", consideró una diputada duhaldista de las menos proclives a acercarse al Gobierno. "Haremos un acompañamiento constructivo del Gobierno, pero no disciplinado como antes", dijo. "Se podría pensar en hacer un interbloque con Macri. Hubo algunas conversaciones, ya que en el macrismo hay gente del peronismo puro. Una cosa es lo que pueda decir Macri, para no hacer enojar a López Murphy, y otra va a ser la relación en Diputados", confió, aunque esta alianza no parece estar en los planes inmediatos del empresario. Como las piezas del ajedrez, la estrategia de realineamientos continúa en la Cámara y definirá quién se perfila para ocupar el rol de principal opositor de cara al 2007.

Informe: Werner Pertot.

Bernardino Avila



Mauricio Macri, tras la victoria en Capital, viene anunciando que no buscará "hacer ultraoposición".
Sus planes para el 2007 apuntarían a postularse como jefe de Gobierno porteño, no para Presidente.

El frente de Sabbatella

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, llamó ayer a debatir la conformación de un polo de centroizquierda que "termine con el viejo sistema de partidos". Incluyó entre los convocados tanto a sectores del kirchnerisamo como del ARI "que hoy están separados y deberían unirse". "Hay un sistema de partidos políticos que tiene que terminar de morir y un sistema que tiene que nacer, para mejorar la calidad de la democracia en la Argentina", dijo el intendente, parafraseando al intelectual marxista italiano Antonio Gramsci."Me gustaría debatir con los sectores del kirchnerismo que genuinamente buscan renovar la política y no con los oportunistas (a los) que cualquier colectivo los deja bien", disparó, mientras que planteó que "lo mismo me gustaría discutir con hombres y mujeres progresistas del ARI, si no es incoherencia convocar a Olivera, que es conservador", destacó Sabbatella, que se impuso por 30 puntos en su propio distrito, gracias al corte de boleta.

MARTA MAFFEI

"Mejor sin alianzas"

Por Irina Hauser

"El Presidente prefiere tener como rival a Macri, que en realidad no es rival", dice Marta Maffei, la candidata que ubicó al ARI tercero en las elecciones de senadores en la provincia de Buenos Aires. Aquí su balance.

–¿Cómo evalúa los resultados para el ARI, teniendo en cuenta que ganó bancas pero Elisa Carrió perdió en Capital?, le preguntó **Página/12.**

–Hicimos una excelente elección: teníamos cinco bancas en disputa y conseguimos diez. Nos fue bien en las grandes ciudades, que es donde empiezan los cambios políticos. En Capital, donde Carrió salió segunda, fue donde el ARI sacó más votos. Entre los partidos consolidados después de 2001, el ARI es el que más creció. Frente a un Presidente que hizo campaña con muchos recursos, con una práctica clientelar muy fuerte, nuestro balance es positivo. También asumimos los errores.

–¿La presencia de Olivera y Teresita Anchorena en las listas cuenta entre los errores? ¿No desvirtuó el perfil de centroizquierda del ARI?

–Habría que ver. No notamos tanto corte de boleta en la Ciudad. Lo que vimos fue una campaña muy sucia por parte del Ejecutivo, con infundios y calumnias. Contábamos con un caudal asegurado de votos y una proyección de indecisos que esa situación alteró. Fue un golpe bien estudiado. El Presidente prefiere tener como rival a Macri, que en realidad no es rival, que al ARI. Macri va a hacer negocios con el Gobierno.



–¿El ARI está en condiciones de hacer oposición efectiva?

–Sin duda, porque hay cuestiones vulnerables en el Gobierno. Las dificultades con la distribución del ingreso se vienen acentuando. Se detuvo el crecimiento de la pobreza, pero los pobres son más pobres. La inflación es un problema serio. La inversión no se ha direccionado para producir más empleo. Hay espacio para hacer una oposición constructiva.

–¿El ARI debería establecer alianzas?

–Con otros partidos tengo mis dudas. Soy de las que creen más en las alianzas con los sectores sociales. En el país, en muchos casos mujeres han logrado estrategias para contener la conflictividad social. Hay gente que ha decidido operar en su sociedad, en su medio, que apuesta a la producción, al trabajo. En el Congreso, igual, estoy segura de que muchos sectores votarían propuestas nuestras.

–El intendente de Morón, Martín Sabbatella, llamó a armar un polo de centroizquierda donde incluyó al kirchnerismo y al ARI. ¿Se sumaría?

–Las convocatorias no se hacen por los medios. De todos modos, no haríamos una alianza con el kirchnerismo.

–¿Y con el Socialismo?

–El Socialismo hizo una buena elección en Santa Fe, aliado con la UCR, pero aún no saben cómo van a integrar su bloque. Sólo tienen dos diputados propios. En el Congreso la primera prueba de fuego va a ser el presupuesto, o los superpoderes. Vamos a ver si los que se dicen progresistas acuerdan con distribuir el presupuesto equitativamente, sin dejar en manos del Gobierno lo que llaman superávit fiscal. Veremos también cómo discuten la ley de financiamiento educativo.

–Carrió dijo que usted es una figura de peso ante un corrimiento de ella. ¿Qué piensa sobre eso?

–Hace rato Carrió se corrió de la conducción del partido. A lo que apunta el ARI es a construir liderazgos colectivos.

–¿Qué cambia en la provincia de Buenos Aires con el triunfo de Cristina Kirchner?

–Hubo una ratificación del pueblo de que no le gustan los viejos caudillos del estilo de Duhalde, ni el modo de construcción de punteros. Otro acontecimiento es la caída de López Murphy. Además, no creo que el justicialismo tenga en la provincia 65 por ciento de adhesión sino que hubo un corrimiento de votos hacia Cristina para decirle no al duhaldismo.

–Usted conoce el ámbito gremial. ¿Espera un recalentamiento de la conflictividad?

–Me parece que vamos a tener un año difícil. Con la suba de tarifas y el aumento de la inflación, los acuerdos que haga la CGT con los empresarios no le van a poner una mordaza a la gente.

Otra cumbre en La Feliz

Después de la Cumbre de las Américas, Mar del Plata será sede de otro evento internacional, pero menos conflictivo. Se desarrollará allí la Conferencia Interamericana de Seguridad Social, con la participación de 66 instituciones que representan a 36 países de la región. Argentina fue sede del seminario por última vez hace 54 años. Como en aquella ocasión, cuando Eva Perón encabezó el acto, la conferencia inaugural se hará en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Luego, el seminario se trasladará a la ciudad costera hasta el día 10. La participación de distintos funcionarios del Gobierno vinculados a los temas previsionales, junto a legisladores y especialistas en la materia, dará lugar a un debate sobre la política para los jubilados y los cambios al régimen de AFJP.

EN DOS SEMANAS SE DEFINIRA LA SALIDA DE SUEZ

No hay mal que dure cien años

Julio De Vido confirmó que los operadores de Aguas Argentinas venderían su paquete accionario al fondo de inversión Fintech.

Télam



Julio De Vido dio detalles de la venta de Aguas Argentinas.
El fondo especulativo Fintech quedará al frente de la empresa.

La desafortunada historia de Suez como operador de Aguas Argentinas escribiría su capítulo final en dos semanas. Para entonces está prevista una reunión de los ejecutivos del grupo francés en Buenos Aires que daría lugar a la transferencia de sus activos al fondo de inversión Fintech. La transacción es avalada por el Gobierno, según confirmó ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido. El funcionario también reveló que otros inversores minoritarios de la compañía entregarían sus porciones accionarias al grupo empresario entrante. Por un acuerdo con el gobierno español, Aguas de Barcelona quedaría al frente del servicio técnico de la concesionaria.

"En dos semanas habrá una reunión en Buenos Aires para tratar de darle un corte" a la salida de Suez, señaló De Vido en declaraciones radiales. El ministro dio detalles de la operación, que se realiza con el consentimiento del Poder Ejecutivo. Un dato hasta ahora desconocido es que "Suez no se iría en su totalidad" de Aguas Argentinas, sino que conservaría un porcentaje mínimo de sus acciones. En la actualidad posee el 39 por ciento. "Aguas de Barcelona desinvertiría hasta llegar (del actual 25 por ciento de participación) al 7,5 por ciento", agregó De Vido. También dijo que "Anglian Water (con el 4,25 por ciento) y Vivendi (con el 7,55) se irían", pero puntualizó que "el Grupo Galicia se quedaría", con 8,26 de participación.

En consecuencia, afirmó que "aparecería el grupo Fintech como fondo de inversión tomando estas desinversiones", para apropiarse así de alrededor de 70 por ciento del paquete accionario de Aguas. De todos modos, sostuvo que la nueva configuración de la concesión se pondría en marcha "siempre con la operación técnica de Aguas de Barcelona".

Fintech es un típico fondo especulativo que entra en empresas con problemas de deuda para buscar un arreglo con los acreedores y después vender la compañía ya encaminada a otros inversores. Mediante la adquisición de títulos de deuda en default de Telecom y Cablevisión logró ingresar en los directorios de esas compañías, capitalizando esas tenencias, y lo mismo hizo con Autopistas del Sol y Transener. Por otra parte, es accionista del Banco Privado de Inversiones, de Alejandro Estrada.

Más allá de la situación de Aguas Argentinas, De Vido se refirió a las negociaciones con el resto de las privatizadas. "Virtualmente está todo negociado", aseguró. Cada contrato "está en una etapa de tramitación distinta. Algunos están en el Congreso, otros camino al Parlamento y otros dentro del Poder Ejecutivo para ser ratificados". "De acá a fin de año –prometió–, gran parte estará terminado, tal cual lo establece la Ley de Emergencia Económica." Por último, puntualizó que "cada uno de los contratos que se va negociando tiene la renuncia (a los juicios) en el Ciadi, de manera progresiva".

Con respecto al tema energético, afirmó que "se harán las inversiones necesarias para que la Argentina esté desde el punto de vista energético a la altura de los requerimientos de un crecimiento del PIB como el de los últimos tres años". Finalmente, hizo una exhortación a los empresarios para que inviertan: "Hay que tener más audacia, creer más en el país y dejar de tener miedo", reclamó.

OPINION

Por Marcelo Zlotogwiazda

Un paso ortodoxo

Si alguien esperaba o temía, según el caso, que tras las elecciones del domingo pasado el Gobierno virara hacia una política económica más distribucionista, el viernes Roberto Lavagna emitió inequívocas señales de que la prioridad será contener la inflación, y que para ello el instrumento elegido es fiscal y no monetario. En cuanto al Fondo Monetario Internacional, y más allá de su reiterada queja sobre la posición del organismo, en Economía hay bastante confianza de que cuando se reinicien las negociaciones el acuerdo no será muy difícil de alcanzar, para lo cual dicen tener indicios de que contarán una vez más con el apoyo del gobierno estadounidense.

La creación de un fondo indisponible al que irán a parar todos los eventuales excedentes recaudatorios por sobre lo presupuestado en los próximos seis meses, anula toda posibilidad de destinar esos sobrantes a mejorar el ingreso de quienes dependen del Estado (jubilados, empleados públicos, beneficiarios de planes sociales, etc.), pero también a acelerar y/o reforzar la inversión pública en infraestructura o vivienda, entre otras alternativas. La explicación es una y muy sencilla. Aunque Lavagna no lo quiso decir con tanta claridad, para el Gobierno (y en esto coinciden la Casa Rosada y Economía) la actual prioridad en el área es alejar cualquier riesgo, por mínimo que sea, de que el aumento de precios acentúe la tendencia de los últimos meses. Y para eso, afirman en las cercanías del ministro, hay que frenar la expansión del gasto.

Si bien todos a esta altura ya conocen la obsesión fiscalista de Néstor Kirchner y su seguimiento al detalle de la caja del sector público, también es cierto que en los meses de campaña el oficialismo comprometió en forma de realidades o promesas más gasto público del que Economía hubiera consentido. La estrategia no pasó desapercibida para la gente de Lavagna, pero por elementales razones de jerarquía y necesidades políticas se hicieron los distraídos. Estiman que como consecuencia del uso de la billetera en el período electoral, el superávit del último trimestre del año va a ser inferior en algo más de 1000 millones de pesos al que tenían previsto; y todo por mayor gasto.

En Economía también explican que las declaraciones de Lavagna sobre las operaciones de financiamiento y colocación de deuda de las últimas semanas también deben interpretarse a la luz del tema inflacionario. La no convalidación de tasas de interés más altas, como las que les demandaba el mercado, se apoya, entre otras razones, en la idea de que una política monetaria que encarezca el costo del dinero es inefectiva para moderar presiones inflacionarias, y hasta podría ser contraproducente. Esto debido a que una tasa más elevada atraería capitales del exterior que exacerbarían el valor de los activos y la demanda interna. Lo que se complementa con las fallas observadas en los mecanismos que se aplicaron meses atrás para obstruir el ingreso de fondos especulativos, y que en la práctica sufrieron importantes filtraciones a través de sofisticadas operaciones de triangulación que el ingenio de la city inventa con envidiable fertilidad. En resumen, el posicionamiento del viernes acentúa la ortodoxia fiscalista del Gobierno, y a la vez rechaza el ajuste de tasas que también le reclamaba la ortodoxia.

En cuanto al FMI, el tercer punto del temario abordado por Lavagna, lo relevante no era sólo insistir con la habitual crítica a la institución, sino al menos con tanto énfasis quisieron "ratificar" la intención de negociar un acuerdo de refinanciación (es decir dar por terminado el ciclo de puro desendeudamiento), obviamente bajo condiciones que no vulneren los ejes fundamentales de la política económica.

Y en este sentido, el escenario que avistan es el de un arreglo, básicamente por las señales recibidas desde Estados Unidos. Durante su reciente visita a China, Lavagna recibió del subsecretario del Tesoro a cargo de temas internacionales, Timothy Adams, el ofrecimiento de ayuda en la negociación con el Fondo para cuando la requieran. Además, se calcula que el tema va a ser seguramente tratado, con mayor o menor profundidad, con George W. Bush durante la Cumbre de las Américas en Mar del Plata, y ninguna decisión sobre cómo y cuándo abrir la instancia negociadora con el staff de Rodrigo De Rato va a ser tomada hasta conocer el contenido de esa conversación.

Ganadores y perdedores en las elecciones de la UBA

Por Javier Lorca

La izquierda se mantuvo al frente del movimiento estudiantil, aunque resurgió Franja Morada en Económicas. Varios decanos lograron asegurar su reelección. Cambios en Filo y en la FADU.

Después de una semana de elecciones de profesores, alumnos y graduados en la Universidad de Buenos Aires (UBA), y de una larga noche de escrutinios, pasado el mediodía de ayer empezaron a conocerse los resultados. ¿Cuáles fueron los datos salientes? Las agrupaciones de izquierda lograron mantener la mayoría estudiantil (anoche aún faltaba escrutar urnas en Sociales), aunque también se produjo la reaparición de Franja Morada en Económicas. En el gobierno de las facultades, varios decanos lograron encaminar sus reelecciones (Derecho, Sociales, Psicología, Veterinarias) y otras tantas gestiones conservarse en el oficialismo (Exactas, Odontología, Farmacia). Todo indica que en Filosofía y Letras el cogobierno dará un paso más a la izquierda. Y que en Arquitectura la mayoría radical le dejará su lugar a una coalición transversal. El interrogante quedó abierto en Económicas y en la ahora complicada Agronomía.

◆ **Arquitectura.** "Perdimos la facultad", reconocía ayer un funcionario de la FADU. Los profesores de Reforma (mayormente radical) le ganaron por un voto a Encuentro (el decano saliente, Berardo Dujovne, peronismo, izquierda): las bancas del claustro en el consejo se repartirán 5 a 3. El voto de 2050 graduados definió la derrota de la radical Reforma, por apenas 25 sufragios. Y entre los alumnos, Reforma/ARI tendrá un consejero y la mayoría será del frente de izquierda Estudiantes por el Cambio (41 por ciento). Si el bloque opositor acuerda, tendrá mayoría de consejeros.

◆ **Económicas.** Franja Morada, ahora como Nuevo Espacio y con aliados K, recuperó la mayoría estudiantil, con el 37 por ciento de los 39.500 votos, a diez puntos a la socialista Belgrano. Entre los profesores ganó Convergencia Académica (180 votos), que postula la reelección del decano Carlos Degrossi, tendrá 6 bancas frente a dos de minoría para Nueva Facultad (120 votos). Pero, en graduados, perdió el frente oficialista Convergencia Profesional (45 por ciento), ante Nueva Generación (radicales y aliados): 2070 sufragios, el 55 por ciento. El futuro decano tendrá que negociar con los alumnos.

◆ **Sociales.** Se reconfiguró el escenario a favor de Federico Schuster, otro decano con reelección segura: Hecho y por Hacer logró el 77 por ciento de 144 sufragios docentes y los 8 consejeros en juego. La también oficialista Construyendo Sociales (Nexo, la Cullen y otros) ganó en graduados, con el 57 por ciento. Como minoría, entró Alternativa Pluralista (El Colectivo, kircheneristas, ARI), que cosechó el 26 por ciento. Anoche aún no había concluido el escrutinio de las urnas estudiantiles. En la elección del centro, ganó la coalición de izquierda Oktubre, con el 38 por ciento de 7200 sufragios. Y a 10 puntos se ubicó el Frente Estudiantil de Unidad.

◆ **Filosofía.** Tras la división del oficialismo, salió perdiendo el decano Félix Schuster: no tendrá consejeros. Fortalecido resultó el vicedecano Hugo Trinchero: por un voto, la lista Simón Rodríguez (69 sufragios) consiguió los 5 consejeros de mayoría, ante Punto y Aparte (68). En graduados ganó el mismo bloque de izquierda: con Diferencia, 438 votos sobre 1008. La minoría será para Rojo y Negro (295 sufragios). El Frente Amplio Estudiantil (MST, Walsh, más La Movida) volvió a ganar, ahora con 3032 votos, frente a los 2931 de Jaque (CEPA, MUI y otros).

◆ **Agronomía.** La elección docente fue suspendida por el rectorado y ahora el Consejo Superior deberá decidir si había sido correcta o no la objetada impugnación de la lista Unidad. En el claustro de graduados, Integración sumó 198 votos y tendrá tres consejeros. LIGA sumó 105, y le quedará uno. Entre los alumnos, se impuso la independiente LAI. FANA obtuvo la minoría.

◆ **Exactas.** El oficialismo ganó en docentes y graduados. Afirmación Democrática (postula a Jorge Aliaga como decano) llegó al 50 por ciento delos sufragios y la opositora Unión y Cambio consiguió el 40. Los graduados de Sumatoria tendrán tres consejeros y la minoría será para la oposición En Frente. Entre los alumnos, Eppur si muove (CEPA y aliados) volvió a ganar, pero cedió el consejero de minoría a la independiente Sinergia.

◆ **Derecho.** Atilio Alterini respira tranquilo por su reelección. Su lista de profesores cosechó el 71,5 por ciento de los 592 votos, mientras la opositora Protagonismo Docente, el 26. De los 8236 graduados empadronados, participaron 2297: la oficialista Abogados Pluralistas (radicales y aliados) se impuso con el 53 por ciento. Nuevo Derecho (MNR, socialistas) logró toda la representación estudiantil, con el 41 por ciento.

◆ **Farmacia.** Ganaron las agrupaciones que ya eran mayoría: los docentes de Unidad, los graduados radicales de Participación y la Alianza por los Estudiantes.

◆ **Ingeniería.** Votaron 202 profesores: el 20 por ciento en blanco, como proclamaba la oposición. Unidad Docente tendrá los ocho consejeros y el previsible apoyo de la Línea Recta en graduados (508 votos). El frente estudiantil de La Corriente y el PO mantuvo su hegemonía, con el 41 por ciento, ante El Gradiente (centroizquierda), que sumó el 28.

◆ **Medicina.** La oficialista Profesores Unidos consiguió la mayoría. Entre los egresados se impuso la transversal Ciencias Médicas, con 1900 votos, ante la Lista 85 (radicales y otros). El triunfo de los alumnos de QRS, con el 53 por ciento, les permite controlar todo el claustro. Ayer ya se especulaba con una disputa por el decanato entre Alfredo Buzzi y Marcelo Torino.

◆ **Odontología.** Las listas únicas de profesores y graduados fueron apoyadas por el 95 y el 86 por ciento de los votos: la próxima decana sería María Beatriz Guglielmotti. Sin sorpresa, AFO sostuvo la mayoría de alumnos (58 por ciento) y V Par entra con un consejero.

◆ **Psicología.** La lista única en profesores y el triunfo en graduados de la radical Convergencia Académica (64 por ciento), ante Psicólogos en Frente (izquierda e independientes, con el 33) permitirían la reelección de la decana Sara Slapak. El frente estudiantil de izquierda EPA! tuvo el 45 por ciento de apoyo.

◆ **Veterinarias.** Listas únicas en docentes y graduados irían por la reelección de Rubén Hallú. Los alumnos independientes de EVET tendrán 3 consejeros y RNA uno.

UN DEBATE SOBRE LOS CATASTROFICOS RESULTADOS DEL DOMINGO PASADO

Blues de la izquierda postelecciones

Fragmentado, el sector de izquierda perdió todas y cada una de las bancas que puso en juego. Los números fueron calamitosos y la primera explicación puso el dedo en la falta de unidad en las listas. Patricia Walsh, Patricio Echegaray, Christian Castillo, Vilma Ripoll y Jorge Altamira aceptaron debatir qué pasó y qué hay que hacer para que la izquierda gane un peso "y sea capaz de confrontar".

Por Miguel Jorquera

Admiten que la fragmentación fue una de las razones de la derrota electoral, aunque la unidad de los partidos de izquierda seguirá siendo una utopía. *Página/12* convocó a distintos dirigentes para debatir cómo salen de esta crisis. Acudieron al encuentro Patricia Walsh (Unite), Patricio Echegaray (Partido Comunista) y Christian Castillo (Partido de los Trabajadores Socialistas); Vilma Ripoll (Movimiento Socialista de los Trabajadores) no pudo llegar a la cita y Jorge Altamira (Partido Obrero) prefirió no participar, aunque esta nota también refleja sus opiniones. Coincidieron en que el Gobierno logró imponer su discurso y mantener "expectativas" en la sociedad. También hubo críticas y reproches mutuos. Reconocen que volverán a coincidir en "los reclamos y las luchas", pero descartaron la concreción de un frente político.

La última vez que **Página/12** reunió a un núcleo de dirigentes de izquierda fue en 2000 y el panorama era otro: habían obtenido representantes en la Legislatura porteña con una importante cantidad de votos y mantenían una representación parlamentaria. Ahora vienen de la dispersión y de perder todas las bancas de diputados nacionales que pusieron en juego.

–¿Qué balance hacen de este resultado?

Patricia Walsh: –Soy independiente y extrapartidaria, pero tengo un compromiso, sostener la construcción de la unidad. La falta de unidad, que no es el único, pero creo que es fundamental, nos ha puesto en una situación de debilidad que nos llevó a esta derrota electoral lamentable. Podemos querer una unidad mejor y mayor, pero si para lograrla rompemos lo que tenemos, la verdad es que no estamos a la altura de la circunstancia.

Christian Castillo: –Es un momento en el que una mayoría de la población, incluyendo a la clase trabajadora, todavía tiene expectativas en que este gobierno va a darle alguna mejora. En pequeño nosotros hicimos un frente entre el PTS y el MAS, y planteamos propuestas hacia otros partidos que no fueron acompañadas. En números fue una elección mediocre: sumado, según donde se haga el corte, da entre 550 y 900 mil votos en todo el país. Si se compara con 2001 es una baja y con 2003 son un poco más de votos. Pero sería un error sacar la conclusión de que la unidad en sí misma resuelve mágicamente el problema. No hay alquimia electoral que pueda resolver la todavía débil influencia orgánica de la izquierda entre los trabajadores.

Patricio Echegaray: –Esta es una muy mala elección, porque el grado extremo de fragmentación esteriliza esa cifra y no permite exhibirla como una fuerza política de peso. Tenemos dos posibilidades, tocar fondo y seguir subsistiendo entre dos aguas en una especie de asfixia, esterilizados como fuerza de cambio; o tocar fondo, empujar hacia arriba y emerger como una fuerza capaz, sobre la base de la unidad, sin dogmatismo ni sectarismo, de articular un nuevo movimiento histórico. No lo puede articular la izquierda sola, pero sí buscando más unidad con fuerzas de centroizquierda para constituir ese movimiento capaz de confrontar por el poder.

P.W.: –Me parece que falta ponerse en el lugar de protagonista. Uno no puede quejarse de la fragmentación que uno produce. Es bueno preguntarse que aportó cada uno y si pudo aportar un poco más. Participé en los intentos que se hicieron con el PO para ver si lográbamos un acuerdo electoral, en las discusiones previas a la ruptura de Izquierda Unida y las posteriores en las que hubo una posibilidad de preservarla, y la verdad que en ese sentido me siento muy decepcionada. No entiendo a Patricio cuando hace la referencia a esa centroizquierda, de Hermes Binner, que se proclama socialista y es más oficial que opositora. Me parece que nos dividió esa propuesta de un escenario con dos fuerzas, una de centroderecha y otra de centroizquierda, que implica hacer desaparecer a la izquierda.

C.C.: –Hubo una cierta ilusión óptica que con una cooperativa electoral o que con alguna personalidad que captara el voto de izquierda y contestatario, mágicamente se iba a resolver un problema difícil. También hubo una ilusión que con la administración de los planes del Estado y la construcción de organizaciones piqueteras colaterales, que permitían ampliar la movilización callejera de columnas partidarias, se resolvía el problema de ganar la dirección de una parte de la clase obrera. Los trabajadores tienen que superar la experiencia del peronismo, las ilusiones que genera la centroizquierda en la humanización del capitalismo y avance en construir una fuerza socialista. Porque lo que Echegaray plantea no es solución para los trabajadores.

P.E.: –Lo más importante es abandonar el izquierdómetro: esa disputa entre los sectores de izquierda a ver quién es más auténticamente de izquierda, el mejor o quien tiene mayor porcentaje. La obligación de la izquierda es cambiar la correlación de fuerzas en la sociedad. Hace tiempo que la izquierda es casi marginal políticamente. La gran oportunidad se da en este período porque los dos grandes movimientos históricos burgueses, el justicialismo y el radicalismo, se han desgastado. El rol de la izquierda será no aislarse, sino participar de ese otro movimiento en gestación y garantizar su contenido.

–En 2001 se lamentaron de no tener la herramienta política capaz de direccionar la crisis que estalló en la sociedad. En 2005 proclamaron que pondrían las bancas al servicio de las luchas reivindicativas y sociales. Ahora no tienen ni la herramienta ni las bancas. ¿No es un fracaso?

P.W.: –Fue un fracaso. Fue malo perder las bancas porteñas porque ésta era una experiencia de la articulación de la tarea legislativa y las luchas, si no, los proyectos son nada más que papeles. En derechos humanos logramos articular la lucha con el proyecto, entonces éste tiene chances porque tiene historia de lucha y masivo, y se logró la derogación de las leyes de impunidad y avanzamos en la nulidad de los indultos. Insisto en esto de querer ser comentarista y no responsable. No es el izquierdómetro sino el programa, que tampoco debe ser un dogma. En el ER hay figuras que no representan a la izquierda ni a las luchas. Yo me hago responsable de este 2,01 que pierde la banca de diputado nacional y me gustaría que Patricio se hiciera responsable del ALBA-Encuentro Amplio que saca el 0,53 por ciento. Esto no cierra nada sino que tendría que abrir un proceso de crítica y autocrítica.

¿No consideran que la sociedad les dio la espalda?

–C.C.: –No me avergüenza decirlo, en parte nos dio la espalda porque tiene expectativas que este modelo es mejorable. No creemos que

JORGE ALTAMIRA, PARTIDO OBRERO

"Un partido en desarrollo"



Por decisión partidaria, el Partido Obrero no participó del debate convocado por **Página/12**, pero Jorge Altamira igual concedió una entrevista individual. El dirigente se mostró exultante con la elección del PO en Salta, descartó la unidad con el PC y el MST y advirtió que sus dirigentes están llevando a esas organizaciones "al carajo".

–¿Cuál es el balance que hace el PO de la elección?

–El resultado estuvo determinado por la falta de un polo de izquierda unificado y las principales víctimas de esta ausencia son los grupos de Izquierda Unida, que cayeron estrepitosamente en relación con el 2003, y ellos también son los responsables porque rechazaron un acuerdo para hacer un frente de izquierda. La elección tiene de clarificador que la alianza con elementos clericales, ex aliancistas y patronales, no redundó absolutamente en nada, fue un fracaso y diezmó políticamente a los partidos que lo impulsaron.

–¿Y el PO?

–No estamos afectados desde el punto de vista político porque nosotros luchamos por ese polo. Esto fue así en Capital, Buenos Aires y Córdoba. En otras provincias donde el PO se abrió paso como una fuerza de izquierda hemos hecho una elección espectacular como en Salta y en Santa Cruz. Distritos comunales como Marcos Paz, Pehuajó y Mosconi tuvimos votaciones de masas: del 20 y 25 por ciento que partidos de izquierda, o nosotros, nunca tuvimos en toda la historia. Hemos hecho una elección nacional muy dinámica.

–¿Entonces usted considera que la elección del PO no ha sido un fracaso por la importancia que le asignan a los resultados en Salta y en Santa Cruz?

–Subrayamos que estamos lejos de los niveles que ya habíamos obtenido en Buenos Aires y en la Capital, pero desde el peor momento estamos subiendo sobre el resto de la izquierda que se ha caído. Pero cuando vemos que en los distritos que nos fue "mal", crecimos y que en varias provincias obtuvimos diputaciones de dos dígitos, decimos que somos un partido que se encuentra en desarrollo, no como IU y el MST que están en estado de disolución política.

–¿Qué faltó para llegar a esa unidad y qué es lo que hubiesen podido hacer ustedes que no hayan hecho para lograrla?

–Nos pasamos de la raya en lo que tratamos de hacer. Llegamos al extremo de admitir la formación de una lista de diputados Ripoll-Pitrola, descolgada de Cafiero, que es una concesión desde el punto de vista de lo que nosotros pensamos de Cafiero muy grande porque toleramos el acuerdo Ripoll-Cafiero.

–¿No le pareció bien?

–Nooo. Fue muy fuerte, fuimos muy lejos. Nosotros no apoyábamos a Cafiero, pero encontrábamos un truco para que ellos siguieran con Cafiero y la lista de diputados fuera MST-PO. Pero ellos lo rechazaron.

–¿Entonces la perspectiva de unidad es casi nula?

–Son más intensas que nunca porque tenemos que llamarle seriamente la atención a la militancia de izquierda y a sus organizaciones que sus direcciones quieren ir más lejos en la vía del cataclismo y la disolución política y ver si eso provoca una rectificación. Y reclamar una actitud más comprometida de pequeños grupos políticos que están en la suya, pero que tendrían que involucrarse en cuestiones de orden más general. Pero los militantes que han sido de IU tienen que tomar posición, si no, su dirección los lleva al carajo.

–¿Les preocupa que tras el resultado electoral les cuestionen a Néstor Pitrola y a los piqueteros del Polo Obrero que no representan a nadie?

–Pitrola tuvo cien mil votos, que son mucho más que todos los piqueteros, con lo cual es un avance político importante. De todos modos en el movimiento popular hay una carencia: que pone mucho el cuerpo y poco el habla, no hay propaganda. Una vez propuse durante un período de un mes una cadena de mesas de piqueteros explicándole a la gente el problema, pero no salió. Los piqueteros saben cómo afrontar una lucha, pero todavía deben formarse y educarse para explicarse ante la gente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.



los trabajadores que hoy están luchando pueden llegar ya a la conclusión de que es necesaria una alternativa revolucionaria. Pero tampoco se logrará con el ER, con dirigentes como (Víctor) De Gennaro y el banquero Carlos Heller. Con la implosión de la UCR y la división del PJ, la clase obrera va a buscar otra expresión política verdaderamente socialista y anticapitalista.

P.E.: –Debe ser una gran preocupación que las luchas sociales no tengan una referencia política. Por esa razón fracasa la idea un tanto espontánea, de que como hay luchas e incluso algunos sectores de la izquierda puede haber tenido más o menos protagonismo en la lucha sindical o piquetera se saca la conclusión de que va a haber repercusión inmediata en lo político. Pero si no doy pelea por temor a mi capacidad para direccionar esos procesos, nunca podremos salir de ser una izquierda con un alto grado de marginalidad y testimonialidad más allá de la virulencia de nuestro discurso.

P.W.: –No formo parte de una izquierda marginal y testimonial, toda la tarea legislativa que nosotros hicimos es reconocida dentro del recinto y articulada con las luchas que se dan afuera del Congreso. Si bien estoyhaciendo un balance negativo, crítico y autocrítico, y que reclamo lo mismo al resto, no quiere decir que tenga una visión depresiva del futuro. Estoy convencida de que la izquierda es necesaria en la Argentina y con éstos u otros dirigentes se reconstruirá de forma no sectaria, ni dogmática, ni personalista. Y tiene compromisos inmediatos como la aprobación de la ley contra los indultos porque esa lucha es y fue siempre de la izquierda, y no del kirchnerismo.

–Ustedes respaldan esas luchas reivindicativas y políticas, pero la sociedad no los respaldó en las urnas. ¿Les preocupa que los cuestionamientos a la metodología utilizada en muchas de esas luchas también les quite legitimidad?

C.C.: –Una cosa es que la clase media que ha vuelto al consumismo de los ’90 viene solicitando, en medio de una campaña de los medios de comunicación, una política de orden que el Gobierno alienta y apoya. Se trata de un sector social al que la derecha dirige su discurso en contra de los que luchan, pero de ninguna manera va a voltear el motor del conflicto de los últimos tiempos, que es la lucha por el salario y los trabajadores no van a dejar de reclamar. Una posibilidad de unidad hubiese sido poner como candidatos a todos esos compañeros que la gente le confía la primera línea de trinchera en las luchas y ahí hubiésemos estado más fuertes. No se dio. ¿Por qué? Porque la idea de que lo que la izquierda acumula se va a potenciar poniéndola detrás de tipos de centroizquierda nos lleva al desastre. ¿Dónde estuvo Mario Cafiero en las luchas previas?, en ninguna. Lo mismo digo de Binner y De Gennaro que no expresan una perspectiva clasista y de izquierda.

P.W.: –Creo que Mario Cafiero no se merece esa referencia que se acaba de hacer. Más allá de que si haya o no estado en todas las luchas, fue una voz de denuncia en el tema de la deuda externa muy lúcida dentro del propio recinto. Las luchas van a seguir a pesar de que tengamos un recurso menos sin la tarea parlamentaria para apoyarlas. Pero esas luchas tampoco van a estar expresadas en los diputados de centroizquierda que ahora van a ocupar algunas de esas bancas, como Hermes Binner. Y de esas luchas seguramente van a surgir los futuros diputados y legisladores de la izquierda porque ésta no es más que una derrota coyuntural y la izquierda va a recomponerse si usa sus propios recursos de crítica y autocrítica para superarlo.

P.E.: –La carencia de una referencia política no favorece a las luchas. Sin embargo, las luchas que se están dando en la Argentina, que son económico-sociales, se alimentan de la objetividad de los problemas y creo que esos problemas no sólo se van a mantener sino que se van a potenciar. Se trata de unir a la izquierda, pero aun así, esto no va a alcanzar para cambiar la correlación de fuerzas en el terreno del Gobierno y del poder. Mi planteo no es que la izquierda se rinda y subordine ante nadie, sino que la izquierda se una para poder articular un gran movimiento que pueda aspirar a desafíos políticos en el terreno del Gobierno y del poder. No creo que para alcanzarlo haya que demonizar a Binner ni a De Gennaro ni Heller.

–Pero muchas de esas luchas no sólo enfrentaron a distintos sectores sociales sino también a los propios trabajadores.

P.W.: –Me preocupa y es motivo de discusión y debate interno, y cuáles son los sectores afectados cuando, por ejemplo, se producen paros como los del transporte. Pero eso no le puede quitar justicia al reclamo de recomposición salarial. Eso se llama lucha de clases, y estamos obligados a discutir cómo se legitiman las luchas, reciben solidaridad y respaldo, pero no se puede plantear no luchar. Sí hay un debate entre las organizaciones de desocupados, de trabajadores del transporte, de la educación, de cómo darse formas de lucha para no comprometer, por ejemplo el año escolar, los exámenes. Tampoco se puede decretar una ley de obligatoriedad de 180 días de clase si los salarios docentes están por debajo de la línea de pobreza, es un contrasentido.

C.C.: –Hay distintos casos. Zanon consiguió la cesión hasta lograr expropiación definitiva de la fábrica, en medio de una gran solidaridad de la población de Neuquén. En otras, como el conflicto del Garrahan fue demonizado por el Gobierno y los medios de comunicación, pero también contó con una enorme solidaridad y hasta boicoteado por la CTA que no llamó a un paro nacional de respaldo. Lo que pasa que un triunfo de los trabajadores allí hubiese sido un ejemplo que al Gobierno no le convenía. Hay que tratar de ganar la hegemonía sobre los usuarios y otros sectores sociales.

P.E.: –De 2001 ahora se perdió el 30 por ciento del valor del salario y los 150 pesos de ayuda social no alcanzan ya para mantener no a una familia sino a una sola persona. Por lo tanto estas luchas son totalmente legítimas, a pesar que algún ministro haya tratado a los trabajadores del Garrahan de “terroristas sanitarios”. Insisten en cuestionar la metodología para quitar legitimidad a las luchas y enfrentar al pueblo. Hay que alertar sobre este discurso que pretende transformar a las víctimas en victimarios.

VILMA RIPOLL, UNITE

“No tener bancas debilita”

Vilma Ripoll iba a participar del debate, pero por problemas personales no llegó a la cita. Luego explicó a **Página/12** que “el Gobierno fue una aspiradora que se chupó todos los votos, aunque la gente no le dio un voto en blanco sino un voto expectativa”. Dijo que la “avergüenza” ser una izquierda del 2 por ciento y entiende como otros partidos de izquierda lo consideran un éxito.

–¿Cuál es el balance que hacen de las elecciones?

–El conjunto de la población, de los trabajadores y distintos sectores sociales decidieron darle una oportunidad al Gobierno. Creyeron en su propuesta, en la teoría del derrame. No le dieron un cheque en blanco, pero sí un voto expectativa. Y si a eso les sumamos las ganas de castigar al duhaldismo, la propuesta del Gobierno se transformó en una aspiradora de votos que dejó a todas las otras fuerzas políticas con muy pocos.

–¿Y de la izquierda?

–Estábamos convencidos de que había que seguir con IU y que fue un error del PC haber ido hacia un proyecto de centroizquierda con el PS, con Hermes Binner, que dice que no va a ser ni opositor ni oficialista con respecto a Néstor Kirchner. Eso aumentó la dispersión y nosotros tratamos de avanzar con sectores que venían de romper con el ARI, con el peronismo, con la izquierda de Zamora. Hicimos Unite, pero como fue un primer paso creemos que fue insuficiente para resolver de verdad la dispersión.

–¿Qué se pudo haber hecho para evitar esta fragmentación?

–Hicimos intentos para avanzar en más unidad, pero también tiene que haber un proyecto y un programa de izquierda que amplíe la participación de otros sectores. Nos parece que buscar atajos de centroizquierda no va, eso ya se probó y termina con un De la Rúa en el Gobierno. Tampoco puede ser sectario diciendo que hacemos una unidad 100 por ciento de izquierda, que es no unir lo diferente. Tenemos que encontrar una izquierda que le abra las puertas alrededor de un programa que, entre otras cosas, es el histórico del peronismo: soberanía política, independencia económica y justicia social. Incorporar a otros sectores que tengan distintas opiniones, incluso estratégicas, para hacer un movimiento amplio donde convivamos con diferencias. Hay distintos sectores de la izquierda y por fuera de ella que están en construir algo nuevo.

–¿Esta elección fue una derrota en el plano político?

–No sé si una derrota, pero sí un golpe, porque por más que hicimos un intento de construcción no alcanzó. No alcanza que superemos a las demás corrientes de izquierda, eso para nosotros no es ningún triunfo. No queremos ser una izquierda del 2 o el 1,5 por ciento, eso no nos da alegría, al contrario, me da vergüenza.

–Pero ahora también se quedaron sin bancas.

–Es un debilitamiento objetivo. Nosotros que hicimos la experiencia de tener bancas comprobamos que uno puede ser una herramienta utilísima para los conflictos que sedan. Cuando los trabajadores del subte me plantearon la jornada de seis horas, en un momento en que se perdían derechos laborales todos los días, me pareció imposible. Hoy está visto que no es así. Cuando los trabajadores me pidieron la expropiación de las fábricas autogestionadas, de la que fui autora de la primera ley, también parecía imposible y expropiamos 14 a nombre de los trabajadores. Las bancas son una herramienta importante y no tenerlas debilita.

–Hubo luchas que generaron enfrentamientos entre distintos sectores sociales o entre trabajadores, ¿les preocupa?

–Si desde el Gobierno se plantea que la protesta de los sectores sociales más postergados, cortando calles o no, es un obstáculo y hay que castigarlo, genera una polarización terrible porque lleva a enfrentamientos. Pero si el Gobierno continúa sin dar respuesta a esos problemas y además cierra la Plaza de Mayo a las protestas o reprime como el otro día en el subte, va a haber enfrentamientos que hacen más difícil la pelea. Hay sectores sociales muy desesperados porque ya no tienen nada por perder y hay trabajadores que saben, porque el Gobierno les ha dicho, que el Gobierno tiene plata. Entonces los trabajadores de la salud y la educación, que van a ser marginados de ese reparto porque lo dice el propio presupuesto, como también a los jubilados, van a dar pelea porque quieren mejorar su situación y los conflictos van a ir en aumento.



Busti lo insinúa

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, insinuó que "a lo mejor hay algún incentivo" para que el gobierno uruguayo defienda la instalación de dos plantas productoras de celulosa en Fray Bentos, frente a las costas de Gualeguaychú. En declaraciones a una radio, Busti también dijo que es "una ficción" el argumento de que se abrirán fuentes de trabajo. Hoy, los vecinos de Gualeguaychú volverán a manifestarse contra las papeleras.

Juicio por Lisandro

El 8 de noviembre comenzará el juicio por la muerte de Lisandro Barrau, un joven que recibió un balazo de un policía federal mientras se desplazaba en su moto por Palermo. El episodio ocurrió el 13 de junio de 2004. El efectivo, llamado Matías Tarditti, afirmó que Barrau no obedeció a la voz de alto que le dio y que el arma se le disparó por accidente.

Tesoro en el inodoro

Después de sedar al perro que vigilaba la vivienda, un grupo de personas se metió en el consultorio de un médico y fue directo a los 45 mil dólares que habían sido escondidos en la mochila de un inodoro. El episodio ocurrió en la noche del viernes en la localidad pampeana de Alpachiri, mientras el médico dormía en una habitación contigua.

Múltiple en la autopista

Al menos ocho personas resultaron heridas tras un choque múltiple que tuvo lugar en la autopista Panamericana ayer por la tarde. Los vehículos involucrados fueron un colectivo escolar, una camioneta y un automóvil, que se prendieron fuego después del impacto. Según se informó, los heridos fueron trasladados a hospitales de San Isidro y Vicente López.

Un diálogo con los piqueteros que ahora son legisladores provinciales y concejales electos en la provincia de Buenos Aires. Pertenecen a grupos afines al kirchnerismo, como la Federación Tierra y Vivienda, Barrios de Pie y el flamante Movimiento Evita.

Sandra Cartasso



En la plaza, junto a la fuente, los piqueteros que admiten que sueñan con otro 17 de Octubre.
En el grupo hay desocupados, militantes de clase media y veteranos de emprendimientos productivos.

SON 27, DE LAS LISTAS DEL FRENTE PARA LA VICTORIA

Los piqueteros electos

Por Martín Piqué

Son muchos más de lo que lo que se percibió hasta ahora. Y se los podría definir como el secreto mejor guardado de la campaña kirchnerista. Chiche Duhalde los mencionaba con ánimo descalificador: eran "los piqueteros" que por su sola presencia empañaban las listas del Frente para la Victoria. Desconocidos para el gran público, todos miembros de organizaciones sociales, la mayoría desocupados, otros profesionales, fueron electos como legisladores provinciales y concejales en muchos municipios de la provincia de Buenos Aires. Son 27 –un número que fue posible gracias a la amplia victoria de Cristina Kirchner– y militan en los movimientos vinculados con el oficialismo, la Federación de Tierra y Vivienda, Barrios de Pie y el flamante Movimiento Evita.

Página/12 reunió a 16 de los 27 candidatos en la Plaza de Mayo cuidada con una doble línea de vallas, frente a la histórica fuente. Quizá por alguna prevención interior, como aquella frase de Carlos Marx que advertía que lo que produce como tragedia se repite como farsa, no hubo una nueva postal de las patas en el agua. Pero en confianza suelen decir que no descartan –y anhelan– que en el futuro se produzca un nuevo 17 de octubre. "No le tenemos que tener miedo a salir a la calle para pedir aumento de salarios. Y también iremos a repudiar la venida de Bush, el primer terrorista del mundo", dice por ejemplo Fabio González, del Movimiento Evita, concejal electo en Quilmes.

La definición de "piqueteros" no alcanza para describirlos bien. Por supuesto hay desocupados, que son los más, con la experiencia de cortes de ruta y desde 2003 a esta parte, emprendimientos productivos. Pero también hay profesionales, universitarios y jóvenes, como el caso de Victoria Donda, hija de desaparecidos, militante de Barrios de Pie y concejal electa en Avellaneda. Provienen de las organizaciones sociales, u "organizaciones libres del pueblo" como las llama Néstor Kirchner citando a Perón. La mayoría fueron electos como concejales. También ingresaron tres legisladores provinciales y, supuestamente, tres diputados nacionales.

El ingreso a las listas no fue fácil. Los intendentes kirchneristas no veían con buenos ojos que fueran incluidos en las boletas de concejales y legisladores provinciales. Al final, por presión de Kirchner, muchos intendentes "abrieron" sus listas a los delegados de organizaciones sociales. Y en algunos casos hasta tuvieron que ubicarlos en lugares más importantes. Fue una forma de compensar el poco espacio que habían obtenido en las candidaturas a diputados nacionales, donde sólo entró Edgardo Depetri, de la Central de Trabajadores Argentinos y el Frente Nacional Transversal y Popular (FTNyP).

Algunos lo identificaron como el único "piquetero" que ingresó en el Congreso, pero Depetri suele aclarar que su rol será la relación con los sindicatos. También estará en la Cámara baja la diputada Juliana Di Tulio, de Morón, quien está integrada al (recientemente conformado) Movimiento Evita. Creado a partir de la agrupación piquetera MTD Evita, sus impulsores pretenden crear un movimiento que no represente sólo a los desocupados sino que interprete los intereses de otros sectores, como la mujer, los jóvenes y los trabajadores. Aunque no lo digan, uno de los modelos que sirve de inspiración son las distintas agrupaciones de la Tendencia Revolucionaria del peronismo en los '70.

Otra diputada nacional que estará vinculada a ese espacio es Nora César, abogada de La Plata y amiga de Cristina Kirchner. Sin embargo, es en la provincia de Buenos Aires donde se puede comprobar a simple vista la oleada de miembros de organizaciones sociales –Chiche Duhalde diría "piqueteros"– que ingresó a la Legislatura bonaerense y los Concejos Deliberantes de muchos municipios. El resultado fue mucho mejor del esperado por la diferencia que logró el Frente para la Victoria conrespecto a la clásica lista 2 del PJ. A continuación, un punteo de los candidatos electos por los grupos piqueteros oficialistas:

◆ Por la tercera sección electoral fue electa como diputada provincial Laura Berardo (Barrios de Pie, coordinadora regional del Ministerio de Desarrollo Social). Por esa sección también fue electo diputado provincial el ex cura Juan José Cantiello (FTV, a cargo del equipo de formación).

◆ En la primera sección ingresó como senador provincial Hugo Gómez, del FTNyP, allegado a Depetri.

◆ En la quinta sección (Mar del Plata), fue electa como senadora provincial Adela Segarra (Movimiento Evita).

Pero el aluvión se produjo en la renovación parcial de los concejos deliberantes. Allí los concejales electos superan la veintena. Por Barrios de Pie ingresaron Victoria Donda (Avellaneda), Paola Rezano (Lanús), Claudio Morell (Lomas de Zamora), Eduardo Márquez (Tres de Febrero) y Ricardo Graham (San Miguel). Del Movimiento Evita son Silvana Soria (La Plata), Mabel Villalba (Florencio Varela), Rubén "Tibu" Núñez (Avellaneda), Javier Ruiz (Lomas de Zamora), Cristina Rodríguez (Morón), Vivian Bogon (Coronel Dorrego), Carlos Carabajal (Almirante Brown), Hernán Doval (Avellaneda) y Viviana Roca (Mar del Plata). Por la FTV entraron Marcelo Meza y Miriam Carbonari (9 de Julio), Celia Quatrini (Navarro), Lisandro Britos (Presidente Perón), Marcelo Zalazar (San Miguel) y Norma Illescas y Norma Warren (Almirante Brown).

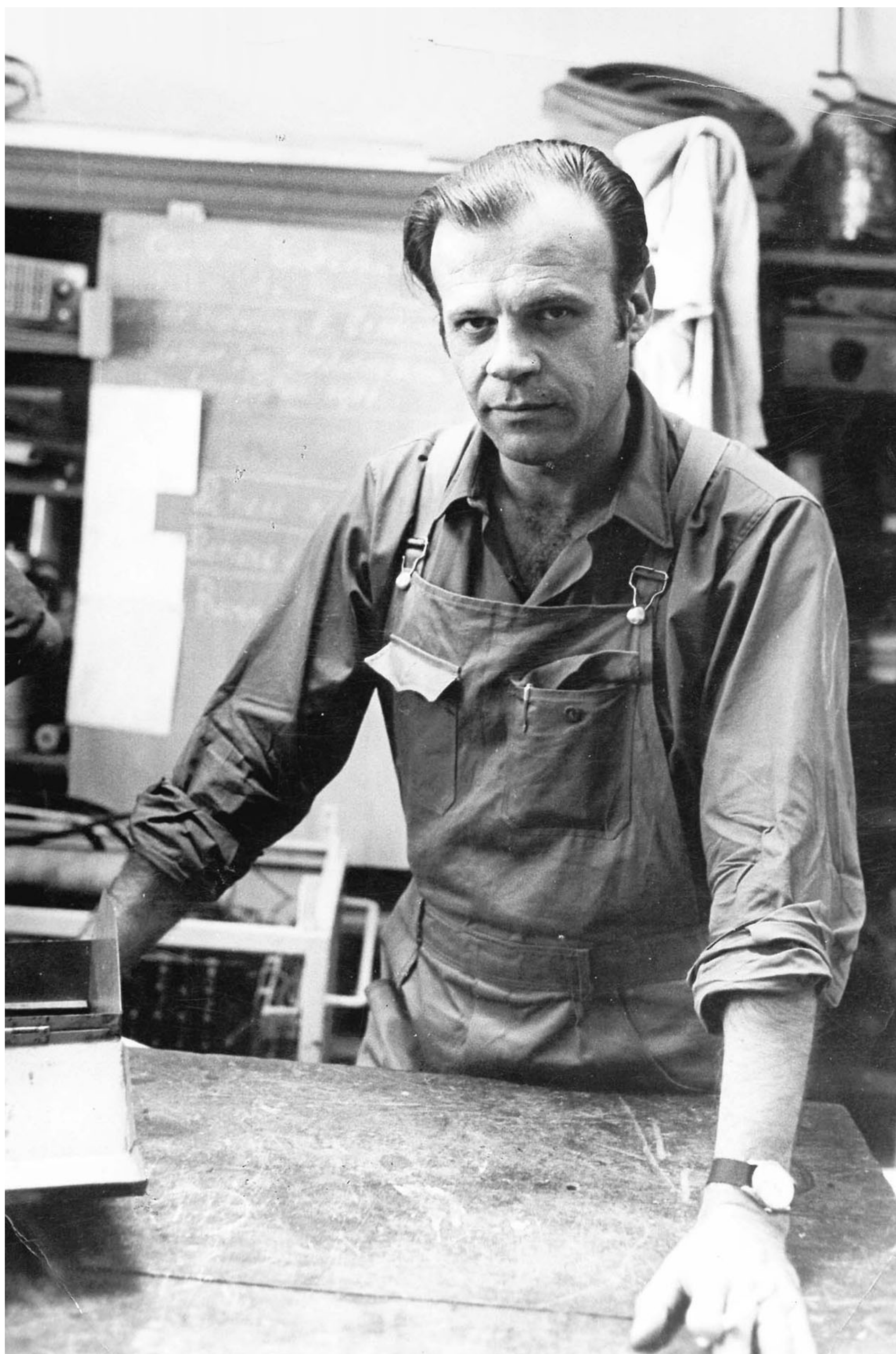
1975 – 5 de noviembre – 2005

A 30 años de su muerte, Página/12 presenta un **video documental**

Tosco

GRITO DE PIEDRA

de Adrián Jaime



* Toda su vida, sus ideas, sus convicciones y sus luchas en materiales de archivo nunca antes editados.
* Su compromiso militante y su tarea al frente del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba.
* Su defensa inclaudicable de los derechos de los trabajadores, sus días en la cárcel y testimonios de sus compañeros.
* Imágenes inéditas del Cordobazo y de las luchas populares de la década del '70

Debemos ser pacientes,
perseverantes y decididos.
Si se trabaja con el ejercicio
de estas tres cualidades,
la tarea siempre ha de fructificar.
Nada debe desalentarnos.
Nada debe dividirnos.
Nada debe desesperarnos.
Agustín Tosco

EL SABADO 5,

EL VIDEO

CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $ 10

Página/12

ADELANTO DEL LIBRO "LOS ESCUADRONES DE LA MUERTE"

La escuela francesa

Página/12 presenta extractos del trabajo de Marie-Monique Robin, quien rastreó el rol de los militares franceses como maestros de las dictaduras latinoamericanas. Las reveladoras entrevistas a Bignone y Díaz Bessone que este diario publicó en 2003.





Por Marie-Monique Robin

Desde 1957, en plena batalla de Argel, llegan a Buenos Aires, con la mayor discreción, dos especialistas franceses en la guerra revolucionaria: los tenientes coroneles Patrice de Naurois y Pierre Badie. "Altamente apreciada", su enseñanza es el preludio de un acuerdo secreto que será firmado, en febrero de 1960, entre los gobiernos francés y argentino, y que prevé la creación de una "misión permanente de asesores militares franceses" en la Argentina.

Cuando llega el momento de firmar el acuerdo, Pierre Messmer acaba de ser nombrado ministro de las Fuerzas Armadas. (...) Cuando lo encuentro en París, el 16 de diciembre de 2002, es miembro de la Academia Francesa y canciller del Instituto de Francia. A los ochenta y siete años, esta figura de la política francesa conserva una memoria a toda prueba. (...)

–¿Quién decidió enviar asesores militares franceses a la Argentina?

–Fue el propio general De Gaulle quien decidió que habría una misión, a propuesta del ministro de Relaciones Exteriores. Dicho esto, hay que añadir que ya antes de la Segunda Guerra Mundial las misiones militares francesas a América del Sur eran bastante numerosas. Había una en Brasil, otras en Colombia, en Venezuela. Era una tradición. Estados Unidos todavía no había puesto la mano sobre la instrucción y la provisión de materiales a las Fuerzas Armadas sudamericanas. Pero en 1960, yo creo que la Argentina estaba interesada sobre todo en la experiencia de Francia precisamente en el área de la guerra revolucionaria...

–¿Cuál era el perfil de los militares de la misión?

–En principio, el esfuerzo se dirigía a reclutar oficiales que hablaran español, lo que limitaba las posibilidades de elección. Y después, se elegía a aquellos que tenían una experiencia correspondiente a lo que deseaban los argentinos. ¡No enviamos especialistas en armas atómicas a la Argentina!

Dicho con palabras todavía más claras: se eligieron especialistas en la guerra subversiva.

◆◆◆

–Usted sabe, señora, el problema es que aquí, en la Argentina, hay curas comunistas... –me dice el joven cura originario de Toulouse, con los brazos cruzados sobre su sotana negra, mientras a su lado el seminarista argentino asiente con la cabeza.

–¿En serio?

–¡Sí! ¿Y cómo cree usted que se puede salvar el alma de un cura comunista?

–Rezando por él –arriesgué, presintiendo que no era la respuesta correcta...

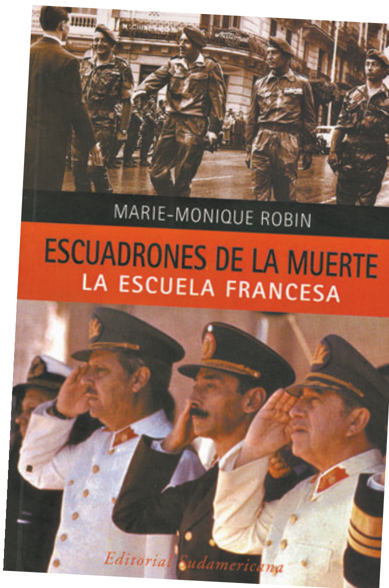
–¡Si con eso fuera suficiente! No, el único medio de salvar el alma de un cura comunista es matándolo.

La escena ocurre en La Reja, a unos cincuenta kilómetros de Buenos Aires, el domingo 23 de marzo de 2003, justo después de la misa... Es aquí, en el corazón de un parque muy verde, donde la Fraternidad San Pío X del difunto monseñor Marcel Lefebvre hizo construir un magnífico convento de estilo neocolonial español, con paredes de piedra y techo de tejas, inaugurado en 2000 en presencia de un grupo de generales y del embajador de Francia. (...)

A decir verdad, no sorprende que el líder de los opositores a las reformas del Concilio Vaticano II haya buscado implantarse en la Argentina. El 29 de agosto de 1976, cinco meses después del golpe de Estado que llevó al poder al general Videla, monseñor Lefebvre organiza en Lille un gran oficio en latín en el que participan unos 5000 católicos integristas. En su homilía, que alimentará la crónica internacional, denuncia, entremezcladamente, a la misa de Pablo VI, a la francmasonería, al laicismo del Estado y a los enemigos de la monarquía social de Cristo, y se entrega a una apología del franquismo y de los regímenes militares sudamericanos, en especial de la reciente dictadura argentina: "No es sino con orden, justicia, paz en la sociedad, que la economía puede volver a florecer. Lo vemos claramente. Tomen la imagen de la República Argentina. ¿En qué estado estaba hace apenas dos o tres meses? Una anarquía completa, bandidos matando a diestra y siniestra, las industrias completamente en ruinas, los dueños de las fábricas encerrados y tomados de rehenes, una revolución inverosímil. (...) Llega un gobierno de orden, que tiene principios, que tiene autoridad, que pone un poco de orden en todo esto, que impide que los bandidos maten a los otros, y así vemos que la economía reflota, y que los obreros tienen trabajo y que pueden volver a sus casas sabiendo que no van a ser apaleados por alguien que quiera hacerlos participar en una huelga que ellos no desean".

Después de este acto de lealtad incondicional, mientras en París sus partidarios ocupan la iglesia de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, monseñor Lefebvre efectúa en 1977 su primer viaje a la Argentina, en plena dictadura militar. Se cuenta que fue recibido por el general Videla en persona, reputado como un integrista acérrimo, pero que oficialmente nada se filtró, pues el dictador prefería no ser visto junto a un obispo en ruptura con el Vaticano. El fundador del seminario suizo de Ecône supo aprovechar sus contactos en la jerarquía militar y eclesiástica: cuando en 1988 fue excomulgado por haber ordenado a cuatro obispos, entre ellos un argentino, pudo jactarse de haber abierto en la Argentina cuatro conventos y dos iglesias.

◆◆◆



Todo sonrisas, el hombre abrió la puerta de su domicilio y, desde lo alto de su metro noventa, se inclinó hacia mí para saludarme. Apenas pude de reprimir un gesto de rechazo y, farfullando, le agradecí el haberme recibido. "Mi abogado no quería que me encontrara con usted –me dice–, pero nuestra conversación telefónica me convenció de su buena fe..."

De este modo Reynaldo Benito Bignone, el último dictador argentino, que estuvo a la cabeza de la junta militar en 1982, creyó realmente que yo era una historiadora de la extrema derecha. Asombroso de parte de un especialista en inteligencia, que confiesa además pasar mucho tiempo en Internet desde que está "en prisión"... De hecho, condenado en 1984 por haber participado en la desaparición de varias personas, el general Bignone finalmente había resultado beneficiado por la ley de amnistía de 1987. Pero en 1999 la historia vuelve a atraparlo. El 21 de enero, "el día de sus setenta y un años", es detenido provisoriamente: un juez federal lo acusa de haber dirigido la "sustracción, retención y sustitución de estado civil" de doscientos menores arrancados a sus madres martirizadas. (...)

–¿Cómo era la reputación de los franceses?

–A partir de Napoleón, excelente. A tal punto que en la Argentina el que salía primero de su promoción en la Escuela de Guerra iba a París. ¡Era verdaderamente un privilegio! El segundo iba a España, y el número tres a Alemania. ¡Así fue como yo llegué a España! Habría preferido ir a Francia, que era verdaderamente la cuna de la teoría de la guerra revolucionaria...

–En el dominio de la guerra antisubversiva, ¿la influencia de los franceses fue superior a la de los norteamericanos?

–¡Sin ninguna duda! A principio de los años '60, momento en que todos nosotros estudiamos, los norteamericanos no tenían una doctrina de este tipo, y sobre todo no poseían experiencia. Después, tuvieron la Escuela de las Américas, pero entretanto nosotros ya habíamos redactado nuestros propios reglamentos militares para luchar contra la subversión. (...)

–General, francamente, ¿la utilización de la tortura nunca le planteó problemas morales?

–En relación con este tema, voy a contarle una sola anécdota: en marzo de 1977 yo era secretario general del Ejército y había desayunado con tres obispos para hablar de estas cuestiones. Les dije, pongamos un ejemplo: en tanto representante del Estado argentino, recibo entre mis manos al señor Juan Pérez, un subversivo, que sabe dónde se encuentra una jovencita que la subversión acaba de secuestrar. ¿Hasta dónde llega mi poder para que este señor me diga dónde está la señorita que tengo el deber de salvar? Es una pregunta difícil, me dijeron al unísono los tres obispos. El más viejo, que está hoy muerto, me contestó: "Voy a intentar responder. Yo creo que su poder se detiene en el momento en que este hombre pierde el conocimiento...".

Y el general se agita, y mueve el aire con sus brazos: "Hoy todo el mundo protesta contra Videla, Pinochet, pero una cosa es segura: nosotros vencimos a la subversión. ¡Ganamos la batalla militar, pero perdimos la batalla política, como los franceses en Argelia! Nuestro gran error fue haber aceptado la noción de 'guerra sucia', porque ninguna guerra es limpia: en todas las guerras hay inocentes que mueren. Y estoy persuadido de que el 'Proceso de Reorganización Nacional' provocó menos muertos que los de una guerra clásica...".

◆◆◆

El 13 de mayo de 2003, el general Díaz Bessone me recibe en su oficina del Círculo Militar, una prestigiosa residencia construida por un arquitecto francés, a la que le dicen "Versalles". Hace dos años era él quien presidía este refinado establecimiento, dotado, entre otras cosas, de infraestructura hotelera, de una sala de conciertos y de una piscina donde el general Bignone venía a nadar dos veces por semana, con permiso especial del juez. (...)

Lo que ignora entonces el general Díaz Bessone –y también yo, que no esperaba tales confesiones– es que las palabras que pronunciaría frente a mí cámara iban a provocar, algunos meses más tarde, una verdadera tempestad mediática en la Argentina, que traería como consecuencia su comparecencia ante un consejo de guerra reunido para examinar su destitución del Ejército... Mientras que el cameraman filma al viejo militar, que deambula con la rigidez de un príncipe entre las lujosas paredes de su palacio, Leticia, su segunda esposa, se afana por mostrarme fotos de atentados cometidos por los guerrilleros: "Usted sabe –me dice ella–, las mujeres de la guerrilla no tenían ninguna moral. Cuando entraban en una célula revolucionaria, se acostaban con todos los hombres de la célula, para mostrar que rechazaban todo orden burgués. Evidentemente quedaban embarazadas, y utilizaban su estado para ejecutar misiones terroristas más fácilmente. En el quinto mes de embarazo, tomaban una aguja y se la metían en el vientre para abortar...".

Entretanto, Díaz Bessone ya se ha instalado en su oficina, ante un crucifijo de madera. A su derecha, sobre una chimenea, reina una estatua de bronce de Napoleón coronada por un espejo monumental... La entrevista comienza por la buena y vieja pregunta acerca de la influencia de los franceses, que, como un verdadero ábrete sésamo, me facilita el acceso a las confidencias... (...)

–¿Qué le enseñaron los franceses?

–Lo principal que nos enseñaron es que para luchar contra una agresión revolucionaria o subversiva, hay que tener un buen aparato de inteligencia; de lo contrario no se puede hacer nada contra un enemigo que no lleva uniforme y que por lo tanto es imposible de identificar. El subversivo puede disfrazarse de campesino, de hombre de la calle, ¡e incluso de cura! Y está en todas partes: puede ser dueño de un comercio, tomar clases en la facultad o en un colegio, puede ser maestro, médico, abogado, ingeniero u obrero... El problema es que en este tipo de guerra no hay diferencias entre los beligerantes y la población civil, y así se pueden cometer errores. Nosotros teníamos amigos que pensaban que sus hijos eran irreprochables. De hecho, no sabían que en la universidad habían sido contactados por la guerrilla y que ocultaban armas en sus propias casas. Así es como se detiene gente por error, a la que se interroga, cuando no tiene nada que ver... No es por nada que se habla de guerra sucia...

"En todo caso, gracias a las enseñanzas que recibimos sobre la guerra revolucionaria argelina pudimos llevar adelante nuestra propia guerra en la Argentina. Con una gran diferencia, sin embargo: después de la independencia de Argelia, los antiguos enemigos fueron separados, unos en Argelia y otros en Francia. Con el tiempo, es más fácil dar vuelta la página. Pero aquí fue una guerra interior, con características de guerra civil; y una vez terminada la guerra, uno se puede cruzar a sus antiguos enemigos en la calle, o verlos que ocupan puestos importantes, convertidos en gerentes de empresas. Eso no facilita la reconciliación... (...)

–Hoy se sabe que hubo 3000 desaparecidos en Argelia. ¿Cuántos hubo en la Argentina?

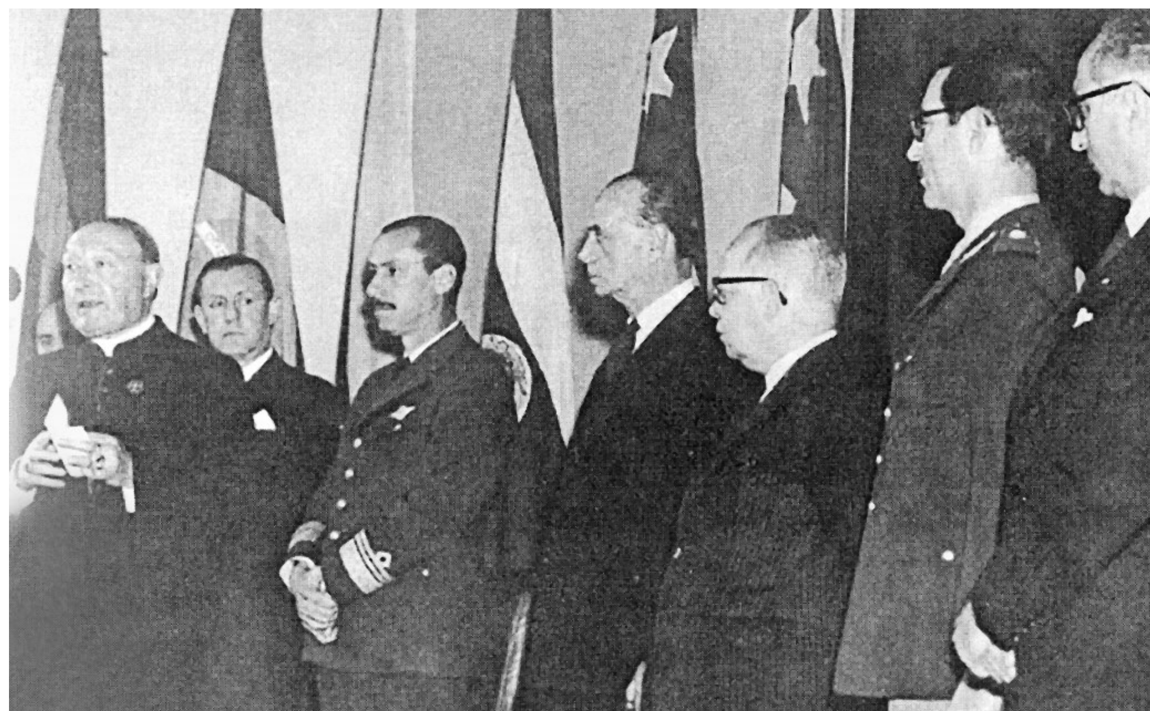
–Uh, es un tema del que no me gusta mucho hablar, si no van a acusarme de hacer apología del crimen, y me van a meter un juicio... ¡Algunos hablan de 30.000, pero es propaganda! La famosa comisión contó 7000 u 8000. ¡Pero en esa cifra hay algunos que fueron encontrados en ocasión del terremoto de México! Otros murieron en combate y no se los pudo identificar, porque con frecuencia los guerrilleros destruían sus huellas digitales con ácido... En toda guerra hay daños colaterales. En la guerra clásica, son civiles que mueren por las bombas...

–¿Los desaparecidos son daños colaterales de la guerra antisubversiva?

–Sí, es eso.

–General, le agradezco.

Oficialmente, la entrevista ha terminado. Le pido al general Díaz Bessone autorización para filmar la decoración de su oficina y, especialmente la estatua de Napoleón frente al espejo, donde no sabe que su imagen se refleja. Al pensar que ya no está siendo grabado, se relaja, para aparecer, por fin, tal cual es: "¿Cómo quiere usted obtener informaciones si no sacude, si no tortura?", se enoja, golpeando sobre su escritorio. "Por otra parte, a propósito de los desaparecidos, digamos que hubo 7000, no creo que haya habido 7000, pero bueno, ¿qué quería que hiciéramos? ¿Usted cree que se pueden fusilar 7000 personas? Si hubiésemos fusilado tres, el Papa nos habría caído encima como lo hizo con Franco. ¡El mundo entero nos habría caído encima! ¿Qué podíamos hacer? ¿Meterlos en la cárcel? Y después de que llegara el gobierno constitucional, serían liberados y recomenzarían... Era una guerra interna, no contra un enemigo del otro lado de la frontera. ¡Ellos están listos para retomar las armas para matar en la primera ocasión!"



EL PROLOGO DE LA OBRA

Una proeza periodística

Por Horacio Verbitsky

Este libro y el telefilm con el mismo título que se difundió en París en 2003 son el producto de una proeza periodística. La investigación de Marie-Monique Robin abarca Asia, Africa, Europa, América del Norte y del Sur. Comienza con la guerra de Indochina, hasta la derrota del Ejército colonial francés en Dien Bien Phu: prosigue con la batalla de Argel; incluye los cursos de formación en aquellas experiencias, impartidos por profesores franceses a militares de todo el mundo, y revisa la forma en que esas enseñanzas fueron aplicadas por los militares de la Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos. Cubre así una extensión de seis décadas, desde el desembarco francés en Saigón para impedir la independencia de su antigua colonia, hasta las prácticas viciosas del Ejército norteamericano en Medio Oriente.

La doctrina contrarrevolucionaria francesa llegó a la Argentina por dos conductos: la misión militar oficial instalada en la sede del Ejército y los oficiales que ingresaron en forma clandestina para huir de las condenas a muerte por su participación en la OAS, la organización paramilitar que sembró el terror en París en represalia por el abandono de Argelia dispuesto por De Gaulle. Marie-Monique Robin sigue ambos hilos e ilumina una de las zonas más oscuras de nuestra historia. Los generales y coroneles franceses no sólo enseñaron una técnica (la división del territorio en zonas y áreas, la tortura como método de obtención de inteligencia, el asesinato clandestino para no dejar huellas, la reeducación de algunos prisioneros para utilizarlos como agentes propios). También propagaron el sustento dogmático de esa forma de guerra que llamaban moderna y el ambiguo concepto de *subversión*, entendido como todo aquello que se opone al plan de Dios sobre la tierra. Como escribió el máximo teórico francés trasplantado a la Argentina, "el aparato revolucionario es ideológico antes que político y político antes que militar", lo cual explica el amplio espectro de enemigos que cayeron bajo la atención de quienes creían librar una Cruzada contra el Mal.

Al primer curso de guerra contrarrevolucionaria, organizado por franceses y argentinos en Buenos Aires hace casi medio siglo, los oficiales norteamericanos no asistieron como profesores sino como alumnos, junto con los de otra docena de naciones que estaban preparando sus propias guerras sucias. Marie-Monique Robin demuestra que argentinos y estadounidenses fueron instruidos en la misma escuela francesa. Después de tres décadas de persistente trabajo del integrismo católico sobre las Fuerzas Armadas argentinas, a las que la Iglesia asistió en los sucesivos golpes militares (al menos uno por década a partir de 1930), el terreno estaba bien preparado aquí para el trasplante completo del modelo francés. Pero Francia era una potencia en declinación y Estados Unidos conducía uno de los dos bandos en el enfrentamiento global de la guerra fría, en el que adquirió todo su trágico sentido el método francés. Los pragmáticos estadounidenses se quedaron con los aspectos técnicos y los diseminaron por todo el continente a través de su Escuela de las Américas. Recién ahora, a partir de las invasiones de Afganistán e Irak, la impronta teológica de los doctrinarios franceses se apoderó también del discurso de los militares norteamericanos. En agosto de 2004 el teniente general William Boykin, viceministro de Defensa a cargo de la inteligencia, predicó en 23 iglesias cristianas evangélicas que Dios había puesto a George W. Bush en la Casa Blanca, que el terrorismo islámico sólo sería derrotado "si lo combatimos en nombre de Jesús" y que el genio inspirador del enemigo es Satanás "porque quiere destruirnos como Ejército cristiano". El libro de Marie-Monique Robin y la experiencia argentina también ayudan a imaginar los efectos que esa guerra tendrá sobre la sociedad que la avale.

La influencia de la Escuela Francesa en la formación de los militares argentinos había sido mencionada en artículos míos y del periodista francés Pierre Abramovici, en trabajos académicos de Ernesto López y Daniel Mazzei y en el descomunal libro sobre las Fuerzas Armadas argentinas del coronel español Prudencio García. Pero nadie había avanzado con tanto empuje como lo hace Marie-Monique Robin desde la ostensible huella ideológica hasta las menos evidentes relaciones institucionales y personales que completaron esa formación teórica. A los recursos del historiador, la compulsa de documentos y bibliografía, les suma los de la investigación periodística, con apasionantes entrevistas a los protagonistas aún con vida, entre ellos un general chileno, dos norteamericanos, varios franceses y los argentinos Alcides López Aufranc, Albano Harguindeguy, Ramón Díaz Bessone y Reynaldo Benito Bignone.

Los tres últimos confiesan los crímenes cometidos con la tranquilidad que sienten ante una mujer, y además francesa, que les demuestra sus conocimientos sobre las tácticas militares de su país y no les adelanta su opinión sobre ellas. También intentan justificarlos. "¿Cómo puede sacar información (a un detenido) si usted no lo aprieta, si usted no tortura?", le preguntó Díaz Bessone. El ex alto jefe de la dictadura admitió que los detenidos-desaparecidos (cuyo número discutió) fueron asesinados en la clandestinidad, cosa que nunca había hecho antes en público ningún integrante de la cúpula castrense de entonces. "¿Usted cree que hubiéramos podido fusilar 7000? Al fusilar tres nomás, mire el lío que el Papa le armó a Franco con tres. Se nos viene el mundo encima. Usted no puede fusilar 7000 personas." En el juicio a las juntas militares de 1985 Jacobo Timerman también testimonió que el temor a la condena del Papa fue el argumento que altos jefes militares del golpe de 1976 le habían dado para explicar la opción por la clandestinidad. Aun cuando no perciban el abismo moral en el que cayeron, estos generales alcanzan a advertir las diferencias con las guerras coloniales de Francia. "Argelia llegó a su independencia. Los que combatieron quedaron separados, unos en Argelia y otros en Francia. Con el tiempo es más fácil llegar a un acuerdo, a una amistad, a olvidar lo que pasó", dice Díaz Bessone. "Mientras los argelinos hoy constituyen un país separado, acá los revolucionarios eran argentinos y siguen siendo argentinos y nos cruzamos en la calle todos los días." Eso parece obsesionarlo, aunque no termina de extraer las conclusiones de su propio razonamiento, descriptivas del desempeño de un Ejército nacional como tropa de ocupación.

Como Robert Potash, como Alain Rouquié, Marie-Monique Robin consigue llegar a los secretos más recónditos de las Fuerzas Armadas argentinas, aquellos que no se rinden ante los connacionales, imprescindibles para comprender lo que nos pasó. Su libro se incorpora por pleno derecho al reducido estante de los clásicos nacionales.



Al comedor de Doña Damiana ya asisten unos 90 pibes del barrio.
"La sociedad nos abandonó. No tuvimos medios, no tuvimos nada."

El comedor que nació después del escuadrón

La madre de un chico asesinado en José León Suárez cuenta por qué abrió un merendero donde fue velado su hijo. Y qué piensa sobre la absolución de los policías acusados.

Por Cristian Alarcón

Doña Damiana se acuerda bien del Monito. Lo veía desde su silla de la siesta, la misma sobre la que ahora recuerda cómo ese chico de metro cincuenta, que con catorce todavía parecía un crío, solía pedirle prestadas las ollas para cocinar para su ranchada bajo el sauce, en el descampado, a orillas de las vías. Doña Damiana, de mentón agudo, deja pasar la tarde, junto a unos gallos de riña flacuchentos, en el límite de Bancalari, a orillas de un arroyo con olor a ciénaga. Es la zona en la que el escuadrón solía perseguir, como cazando cuices, a los pibes. A cien metros de allí, en el patio de la casa de los Galván, la historia pega un vuelco: su madre, junto a otras mujeres del barrio, transformó el lugar donde veló a su nene en un merendero donde comen 90 pibes.

A las cinco de la tarde, los chicos se sientan en las banquetas, ponen ansiosos los codos sobre los tablones de madera y esperan en orden la leche y el pan, las facturas, las pastafrolas que sirven las madres desde el 21 de septiembre en lo que llamaron el Comedor Luchadoras contra la injusticia. La mamá del Monito es una mujer distinta, después de cuatro años. Tan diferente que ella misma se siente extraña, dice. "Dentro de todo estoy bien, tengo paz, tranquilidad, hasta yo me desconozco", señala. Son las horas previas al juicio oral en el que terminarían absolviendo a los policías acusados del crimen de su hijo, Gastón "Monito" Galván y de Miguel "Piti" Burgos, el 24 de abril de 2001. Es rara esa paz interior que la hace hablar pausadamente como siempre, sin lágrimas, con el ruido de los chicos del comedor de fondo, ansiosos por la merienda. De la vereda uno de los más grandes trae a uno de unos seis llorando, resultado de una trifulca en medio de los juegos.

–¿En aquella época había comedores en Bancalari?

–Cuando el Monito y el Piti eran chicos, el único comedor que tenían era el que ellos mismos se hacían. Ellos comenzaron con la latita de pegamento cuando tenían diez años. Y desde entonces se juntaban en el fondo, al costado de la vía. Allá lo tenía que ir a buscar, y allá al final ya ni podía traerlo. El no era un chico que necesitaba tanto como los demás por ahí, pero sin embargo, lo que tenía lo compartía. Robaban, sí, pero era para su latita, de cinco pesos y para comer bien. Vos los veías y tenían sus yogurts, sus gaseosas, su comida. Yo lo cargaba: ¿por qué no me hacés un guiso? El agarró un cartón y se puso a cortar las verduras, las papas. Yo le decía: acá tenés una madera. Pero no la quería usar. Igual cocinó, y le quedó muy rico.

¿Por qué comenzaron? "No soportaría que terminaran como el mío", dice Nélida Galván. ¿Qué significa este esfuerzo de mujeres en medio de uno de los barrios más pobres del conurbano? Primero aparece, como suele ocurrir, la urgencia. "El primer enemigo es el hambre, pero ése no es tan difícil como los que vienen atrás", dicen y ellas mismas se hacen la siguiente pregunta: "¿Es suficiente con dar de comer?" Sabina Sotelo asegura que no. "Nos están por ayudar en Desarrollo Humano de la provincia, pero por ahora, sería comida y planes. Nosotros pensamos para el futuro algo más que ofrecerles a estos pibes que están en la edad justa en que empiezan a matarse con la bolsita o el consumo, un lugar del que muchas mamás no pudimos sacar a nuestros chicos porque nunca el Estado nos acompañó".

En las historias de las mujeres con hijos "abatidos" por la policía en esta zona se funden las imágenes de la muerte con una serie de avisos anteriores a ese momento en que un policía llegó a pedir que alguien de la familia reconociera el cadáver. Monito y Piti habían caído presos decenas de veces. También habían pasado por granjas de recuperación, tratamientos psicológicos en hospitales públicos y todo tipo de intervención estatal emanada de los jueces de menores que los tuvieron a cargo a partir de sus primeras "caídas". Es habitual que cuando los chicos ya no responden a sus madres, mujeres solas o porque los hombres trabajan o porque las han abandonado, recurren a una salida desesperada, la de la internación: "Inférnemelo doctor en uno de máxima seguridad", suele ser el pedido. "Por eso, nosotras sabemos que con lo que hay, no llegamos a salvarlos –dice Sotelo–. Acá la idea es empezar con la leche y el pan, pero queremos hacerlo crecer. Necesitamos psicólogos, trabajadores sociales, expertos y más voluntarios que entiendan de los nuevos problemas que viven nuestros chicos pobres. Por obvias razones, ahora los pibes son más agresivos y es más difícil comunicarse con ellos".

–¿Cómo era el Monito?

–Gastón era un chico que no se sentía. Ni se lo escuchaba andar. Con decirle que en tercer grado fue el mejor alumno y el mejor compañero, las dos cosas lo eligieron. Era, cómo decirle... un pibe bueno. A mí no me faltaba el respeto, sólo que se envició con esa porquería y era la bolsita a toda hora. Una vez me lo acuerdo que viene de noche y se mete en mi cama, por los pies. Ahí se queda quietito y lo escucho llorar. Era un chico. Le pregunto por qué y era que habían matado a un amiguito. El tenía miedo. Yo también. Pero me imaginaba que un día me iban a tocar la puerta y me iban a avisar: "doña, a su hijo se lo mataron cuando estaba robando, nunca me pude imaginar que me lo iban a matar así".

El momento tan temido llegó, y tal como lo marca Nélida, fue distinto a los otros casos de gatillo fácil. El caso Galván-Burgos formó parte de la acordada de la Suprema Corte Bonaerense que, tras las investigaciones publicadas por **Página/12**, terminó con el mandato como jefe de la Bonaerense del comisario de la maldita policía Ramón Orestes Verón. Se trató de sesenta casos de menores caídos en presuntos enfrentamientos. La costumbre de la fuerza cuando decide eliminar a un adolescente ladrón es esperar el momento indicado para sorprenderlo indefenso y ultimarlo con una 9 milímetros reglamentaria. Si la víctima no llevaba un arma, entonces, se la planta un arma trucha. Con Monito y Piti la planificación del crimen, sus detalles siniestros y la saña llegaron a un nuevo límite.



En la elevación a juicio, el fiscal que investigó el caso, Héctor Sceba, de San Martín, se basó en lo que varios testigos aportaron en su despacho. Durante el juicio, los testimonios se fueron desdibujando hasta perder valor al punto de convertirse en justamente lo contrario a lo que debían ser: argumentos para pedir la absolución de los acusados. Después de ser señalados como quienes secuestraron a los chicos, y en el caso de Marcos Bressán, de soportar la imputación del homicidio agravado, los acusados escucharon cómo el mismo fiscal Sceba destrozaba, antes que los jueces, los testimonios claves de la causa.

Después de la sentencia, quince días después de esa tarde entre gallos y niños, Nélida habla, entre lágrimas, desde su casa, con el ruido del piberío de fondo.

–¿Qué cree que pasó con los testigos?

–Cada cual se quiso salvar el pellejo para sí solos, como están presos no quisieron decir la verdad. Ellos tenían muchos miedos, por el solo hecho de ser policías. Creo que más de uno fue sin saber a lo que llegaba ahí. No sabían ni para qué los llevaban. Nosotros no tuvimos abogado. Yo no sé leer ni escribir. Mi esposo sabe, pero él más que nada siguió trabajando y me dejó a mí en esto.

–La fiscalía asegura que era imposible acusar. ¿Usted qué cree?

–Hoy me doy cuenta de que un abogado la podría haber peleado de otra manera. Por un lado creo que confié demasiado en el fiscal. He visto en el caso de Guillermo Ríos cómo luchó la fiscal para culparlos. Hoy lo comparo con ese caso y ella tiene diez puntos y el fiscal uno. Es como que no había nadie en la sala que los apretara, que preguntara como ella. Esto me pasó por ser ignorante, por no haber sabido. Eso me mata, me mata peor, me duele. Por ser ignorante, así me fue. Confié en que los presos iban a decir la verdad. Era muy fuerte contra lo que íbamos a luchar. La sociedad nos abandonó. Porque no tuvimos medios, no tuvimos nada. Esta parte de la sociedad no le importa a nadie. No les importa la vida de los pibes pobres, la vida que llevan, la marginación, el acoso de la policía. El comedor me ayuda, pero a veces, los miro a los chicos y pienso que no puedo ayudarlos en nada porque yo tampoco supe cómo ayudar a mi hijo.

Por ahora juntan entre los vecinos del barrio la leche para los chicos que el primer día de la primavera eran apenas un puñado y esta semana fueron noventa. Quienes quisieran colaborar con ellas pueden comunicarse al teléfono 4846-2395. Los pasos del escuadrón se han acallado en la zona. Pero las generaciones que siguieron a la del Monito y el Piti siguen paseando por el fondo, por el costado de la vía. Doña Damiana los suele ver: "Una generación detrás de otra vemos por acá. Los de antes como los de ahora, con la bolsita". Las madres del comedor apenas comienzan su nueva batalla.

En el Colegio Público de Escribanos bonaerense existe un Registro de Actas de Autoprotección donde es posible dejar asentada la voluntad de una persona para sus últimos días, por ejemplo, qué procedimientos médicos no querría aceptar. Ya existen treinta actas. Una de ellas motivó un impecable fallo del juez Hooft.



AFP

El caso de Terri Schiavo, que estuvo 15 años en estado vegetativo, desató una polémica mundial. No había dejado escrita su voluntad.

UN REGISTRO DE VOLUNTADES ANTICIPADAS PARA LOS ULTIMOS DIAS

Instrucciones para mi muerte

Por Andrea Ferrari

"Yo no quiero que me invadan. Quiero morir como toda la gente, de una manera digna. No quiero estar conectada a una máquina". El deseo de M. era claro y firme. Por eso su familia la acompañó en su propósito de dejarlo por escrito mientras aún era posible: así fue redactado un documento ante escribano público e incluido en el Registro de actas de Autoprotección del Colegio Público de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, el único de esas características en el país. Inaugurado en marzo pasado, el registro tiene ya treinta actas incorporadas, y no sólo acepta las de la provincia sino también de cualquier jurisdicción. Si bien no existen leyes en la Argentina que respalden este tipo de iniciativa, son cada vez más los que piensan en dejar por escrito su voluntad para que, cuando ya no puedan expresarla, los demás sepan cómo quieren pasar los últimos días de su vida. O más bien cómo no quieren hacerlo: unidos a cables y aparatos.

Años atrás, Charly García le cantaba a la muerte: "Te suplico que me avises, si me vienes a buscar, no es porque te tenga miedo, sólo me quiero arreglar". La idea de alistarse puede ser aterradora para algunos y tranquilizadora para otros, que cuando ven que el momento se acerca prefieren dejar las cosas claras. El caso de la señora M., de Mar del Plata, es un modelo posible. Primero dejó sentada su voluntad en un acta y, después, para evitar que los médicos pusieran palos en la rueda, fue a la Justicia y planteó su caso. El resultado fue un fallo ejemplar emitido por el juez Pedro Hooft en julio, después de un concienzudo y muy humano estudio del caso.

Hoy, M. sigue sobrellevando su enfermedad con entereza. "Ella no se niega a ningún tratamiento convencional: su negativa tiene que ver con todo tipo de práctica invasiva. Se negaría por ejemplo a una traqueotomía, por lo que significa: mantenerla en un estado que no le permitiría comunicación con sus familiares", explica Lucía Rodríguez Fanelli, la defensora oficial que actuó en el caso. La decisión de presentar un pedido de amparo, pese a que ya había realizado el acta, se debió a que "consideraron que su derecho a tomar esas directivas pudiera estar amenazado en caso de que alguien pensara que lo mejor para salvarle la vida eran realizar esas prácticas invasivas".

El acta

Dejar un acta es una manera de manifestar la voluntad legalmente. "Este documento busca la protección ante la posible incapacidad de una persona, de modo de disponer si aceptará o no ciertos tratamientos médicos, mientras tiene la capacidad mental para hacerlo –explica la escribana Marta Raquel López, directora del Registro de Actas de Autoprotección del Colegio Público de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires–. También puede disponer otros asuntos: que quiere ser atendida en determinado centro de salud, que prefiere vivir en su propiedad mientras sea posible y no ser trasladada a un geriátrico y también disposiciones de tipo económico, como el destino de una jubilación o una renta".

El registro, que empezó a funcionar en marzo, no incluye el contenido de las actas, sino solamente una minuta. "El notario realiza el acta con las disposiciones que le dicta la persona. Luego le da una copia y nos remite a nosotros una minuta con toda la información, pero no el contenido. Consta, por ejemplo, qué personas están autorizadas a pedir información sobre el acta". Hay, hasta ahora, unas treinta actas inscriptas, de diferentes jurisdicciones. Una de ellas es la de M. "Fue muy importante el fallo del juez Hooft –señala López–, no solamente porque se trata de un experto en bioética, sino porque determinó que tenía que respetarse la voluntad de la señora."

En otros países, donde existen leyes que regulan cómo pueden dejarse directivas anticipadas para estos casos, un acta es suficiente demostración de la voluntad de una persona y los médicos deben aceptarla. Aquí, ése todavía no es el caso.

La decisión de M.

Fue el marido de M. quien, como su apoderado, se presentó ante la Justicia a manifestar su voluntad. Su mujer conoció su enfermedad en 1997, pero la situación se agravó en los últimos años, cuando el cuadro desembocó en una cuadriplejia e insuficiencia respiratoria. Meses atrás, el médico que la trataba evaluó la posibilidad de llevar a cabo "una gastrostomía para su alimentación" y una "traqueotomía con la finalidad de conectar un respirador artificial portátil", prácticas que serían de carácter permanente.

Pero M. dijo que no: estaba decidida a no someterse a ninguna práctica que prolongara su vida por medio de procedimientos invasivos. Y lo dijo por escrito: realizó un mandato de autoprotección donde designó a su esposo como mandatario y a su hermana como sustituta. Después, ante el juez, el marido de M. explicó que ella no estaba buscando la eutanasia: lo que no quería era perder su dignidad. Y pese a lo dolorosa que era la situación, la familia la acompañaba, incluidos sus tres hijos. "A lo mejor ese momento no llega nunca, pero para ella sería una enorme tranquilidad espiritual saber que su decisión al respecto será respetada", dijo el esposo. Y para él, le aclaró al juez, se trataba de una responsabilidad ineludible: "Ella confía en mí y quiero responderle a esa confianza".

> **Miedos:** ***Muchos médicos temen que se los acuse de abandonar al paciente y aun conociendo su posición, avanzan con prácticas invasivas.***

Todo esto fue descripto por Hooft en su fallo. También la entrevista que tuvo con la hermana de M., quien le manifestó que ella "siempre fue una persona de fuertes convicciones" y que "se encuentra plenamente convencida de la decisión a la que ha arribado". M., dijo su hermana, "no desea morir y acepta todas las terapias alternativas", pero "no acepta bajo ninguna circunstancia vivir como un vegetal, postrada, escarada, dependiente de máquinas y agujeros".

Por último, el juez realizó una visita a la casa de la familia, junto con la defensora oficial y el perito médico psiquiatra. Allí estaba M., acompañada por su esposo y sus tres hijos. La entrevista, escribió después Hooft, permitió constatar "una excelente interacción familiar, al igual que el esmerado cuidado que la paciente recibe en su propio hogar". Pese a las dificultades que planteaba la comunicación, quedaron claras sus respuestas, entre las que el juez destacó: "Desde hace dos años vengo pensando en el tema, pero no pienso morirme mañana, todavía tengo cosas que hacer", "yo no quiero que me invadan, quiero morir como toda la gente, de una manera digna" y "no quiero estar conectada a una máquina, ahora puedo mantener una vida cotidiana".

Sin ley

Con todos esos testimonios, sumados a las pericias psicológicas y médicas que indicaban que M. estaba lúcida, que su cuadro era irreversible y que tratamientos como la traqueotomía sólo eran medidas de paliación que no alteraban el curso de la enfermedad, el juez elaboró un dictamen en el que ordena que se cumpla con las "directivas anticipadas" que ella dejó por escrito. No obstante, también dispuso que los médicos deberán brindarle "todos los cuidados paliativos no invasivos y eventualmente acompañarla en un proceso de muerte digna, en la medida en que no implique prácticas eutanásicas activas".

¿Era necesario el fallo? ¿Acaso los médicos iban a ignorar la voluntad que M. había manifestado ante escribano público? Es posible: muchos médicos temen que se los acuse de abandonar al paciente y aun conociendo su posición, avanzan con prácticas invasivas.

"Lo que ha querido esta familia es evitar una situación de incertidumbre –sostiene Hooft–, al no existir legislación no tenían la certeza de que la institución médica fuera a respetar sus deseos." Por eso Hooft cree que la legislación sería conveniente: "En otros países esta tendencia empezó hace unos veinte años: sobre todo en Europa y en muchos estados norteamericanos. Creo que debería darse un debate interdisciplinario con participación ciudadana: es un tema que merece ser tratado".

Pero hasta ahora los proyectos elaborados duermen en las cámaras. A fines del año pasado, el legislador Luis Bruni, de la provincia de Buenos Aires, presentó un proyecto de ley de Declaraciones de voluntad anticipada. Para hacerlo, convocó a un grupo de especialistas en bioética que discutieron a fondo el tema. El proyecto plantea la creación de un registro de voluntades anticipadas dependiente del Ministerio de Salud donde una persona podría dejar asentada su decisión de recibir o no tratamientos invasivos en caso de cursar una enfermedad terminal o estar en estado vegetativo permanente. Prevé que se constituya un sitio de Internet donde figuren modelos de documentos y una base de datos de los declarantes de acceso restringido, que podrían ser consultados por los centros de salud al ingreso del paciente.

Los especialistas convocados mostraron su interés y apoyo e hicieron observaciones que fueron luego incorporadas. Sin embargo, el interés de los expertos no tuvo eco entre los legisladores, que aparentemente preocupados por la posible oposición de instituciones religiosas, prefirieron cajonearlo indefinidamente.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Están organizados como comandos. Van por las noches a dañar avisos en lugares públicos. Son la "resistencia antipublicidad". Buscan dar pelea al neoliberalismo por fuera de los partidos. Tienen un "brazo armado" que lleva a cabo las acciones clandestinas, pero también uno "político" que participa en las campañas visibles.


Un grupo en pleno boicot a un evento de tipo publicitario.
Los que ensucian avisos hacen su tarea a escondidas.

EN FRANCIA, GRUPOS CLANDESTINOS SE DEDICAN A COMBATIR EL CONSUMISMO

La guerrilla antipublicitaria

La mujer esperó hasta último momento. Miró a su alrededor con ojos felinos y en cuanto la puerta del Metro se cerró extrajo sus dos armas de la cartera. Se acercó al cartel de publicidad gigante que promocionaba un tour de sueño a México y escribió con letra prolija, sirviéndose de una de sus dos "armas", un enorme marcador negro: "Esto puebla el espacio de nuestros sueños y es todo mentira". Apenas concluyó se desplazó al cartel de al lado y, sobre el musculoso estómago de un modelo masculino que llevaba puesto un calzoncillo, anotó: "Lávate más seguido, hueles mal".

En poco más de un minuto la mujer desfiguró los cuatro cartelones de la estación. Luego se sentó con una expresión de ángel recién llegado del paraíso. No debía tener más de 30 años, estaba vestida con un traje oscuro, usaba anteojos espesos y caminaba con aire de monja. Claire, fuera del Metro y de los espacios donde llevaba a cabo sus acciones, no se parecía en mucho a la militante subterránea que transforma su apariencia para pasar desapercibida y gozar de la mayor libertad posible. Es miembro de uno de los temidos comandos de la RAP, Resistencia Anti Publicidad. En Francia son un auténtico ejército de anticonformistas agrupados en varias asociaciones cuyo principal propósito consiste en dañar las publicidades, escribir contra propuestas sobre los carteles e inducir al público a rebelarse contra esa forma "impuesta" de consumo que ellos llaman, con amplia razón, contaminación visual. RAP, los Anti-Pub, los Rompe-Pub, BAP –Brigada Anti-Pub– los "movimientos no conformistas", son una de las expresiones más originales y organizadas en un país extremadamente controlado por el Estado.

"Es una forma de acción política visible, sin discursos vacíos", explica Antoin, un "brazo armado" de Resistencia Anti-Publicidad, RAP. Aunque el gran público no se suma a sus acciones, la sociedad no es sorda a esos mensajes de una ironía lúcida y destructora, muchas veces llenos de nostalgia y de poesía urbana, con que los anticonsumo cubren las campañas oficiales. Sus operaciones abarcan una amplia gama de "blancos": desde hacer borrones en cuantos carteles publicitarios aparecen por las calles hasta desinflar los neumáticos de los autos todoterreno, los 4x4 que, según ellos, tienen por vocación circular en el campo "pero ahora están invadiendo las ciudades". Existe incluso un grupo autodenominado "Los desinfladores" que se encarga exclusivamente de pinchar las gomas de los todoterreno. Y eso no es todo. Los ejércitos del "no" suelen organizar boicots de determinados productos y también celebrar parodias de misas en plena calle en una imaginaria "Iglesia del muy Santo Consumo".

Ningún campo les está proscrito. Oriundos de la pequeña burguesía culta, pero con el corazón y las neuronas a la izquierda, estos militantes del rechazo interpelan a la sociedad diciendo en voz alta lo que todo el mundo piensa en voz baja. Y como están siempre al acecho de una acción donde sea posible decir "no", no es extraordinario verlos "trabajar" junto a los ecologistas en una de esas memorables jornadas de protesta donde puede pasar cualquier cosa. Hace unos días hicieron causa común con los ecologistas participando en una jornada de "desenvolvimiento" que se llevó a cabo en 45 ciudades de Francia. Los comandos se presentaron en los grandes centros comerciales, compraron un montón de productos y una vez que los pagaron los desenvolvieron dejando las cajas tiradas por el piso.

El objetivo consistía en demostrar que la sociedad de consumo "sobre envuelve" los productos. El operativo contó con el visto bueno de los centros comerciales, también hastiados de ver sus estanterías abarrotadas de cajas gigantescas que, al final, contienen cosas pequeñas. "Queremos sensibilizar a la opinión sobre la acumulación de desechos de envoltorios.

Esta es la mejor manera." Las estadísticas les dan la razón. Los envoltorios, cajas, cartones, bolsas, representan 30 por ciento del peso de la basura que se arroja y 50 por ciento en volumen. En el transcurso de los 10 últimos años, el espacio que ocupan los envoltorios se incrementó en 25 por ciento.

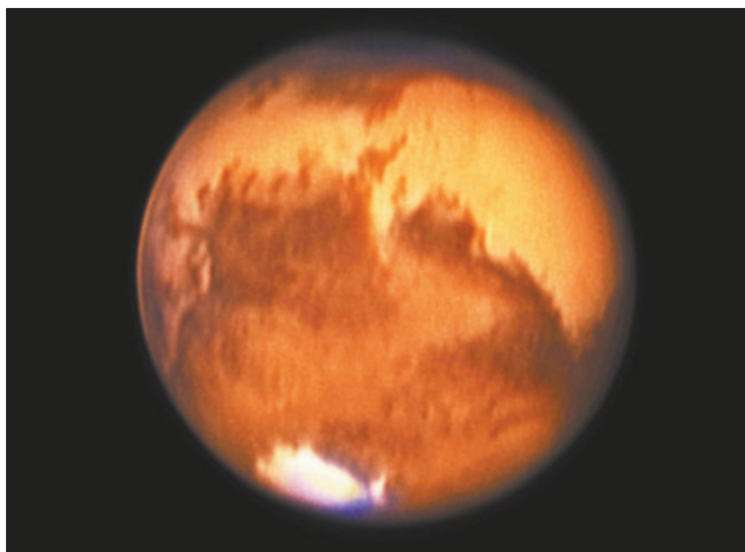
La acción de protesta "social" más reciente consiste en entregarle a César lo que es del César. En Francia, el correo se recibe en unos buzones que, en la casi totalidad de las casas, se encuentran en el pasillo de entrada de los edificios. Los honestos ciudadanos que se levantan por la mañana recogen sus cartas y con ellas una pila de publicidades y folletos de todo tipo. Eso se llama "la contaminación buzonera". ¿Cómo responder a esa "agresión"? La BAP (Brigada Anti-Publicidad) invitó a todos los ciudadanos cansados de ver sus buzones convertidos en tachos de basura a conservar preciosamente cada papelito. El próximo 10 de diciembre, los habitantes de las ciudades están invitados a poner las consabidas publicidades y folletos en el mismo buzón del correo central. "Ellos nos llenan nuestros buzones, nosotros se los llenamos a ellos", dice la BAP. No se trata sólo de protestar contra la contaminación papelera sino también de denunciar el costo exorbitante de esos folletos: "La producción de esas publicidades repercute en el precio de los artículos y, a través de las tasas locales, pagamos el doble mediante el tratamiento de la basura y la degradación ecológica del medio ambiente: bosques transformados en montañas de papel en total desprecio de la biodiversidad: contaminación de las aguas y de los suelos con los aditivos químicos utilizados".

La BAP y la RAP intentan intervenir desde muy temprano oponiéndose al ingreso de la publicidad en las escuelas. La campaña nacional, llamada "una escuela sin marcas", apunta a alejar de los establecimientos escolares todas las publicidades que ingresan de manera disfrazada a pesar de la prohibición existente. Cada uno de estos operativos articulados en torno de acciones lúdicas busca poner en tela de juicio los criterios de una sociedad de consumo cuya única referencia parece ser la tasa de crecimiento. Estos comandos del anticonformismo, que impugnan la publicidad, la televisión y las modas, anhelan "militar a la izquierda del tablero, pero fuera de la maquinaria de los partidos", según explican al unísono Claire y Antoine. Su sueño es una sociedad donde los paisajes, incluso los urbanos como los pasillos del Metro, no estén abarrotados de proclamas y de interpelaciones, de tentaciones inútiles, de convocatorias a comprar y comprar como si consumiendo se alcanzara la felicidad. Para ellos, la "tiranía de las marcas" no consiste tanto en el deseo que suscitan sino en la ilusión que provocan, ilusión que hay que colmar con una nueva ilusión, que es otro producto y más y más y más. Sebastien Darsy, autor de un bello ensayo sobre el tema, *La era de los antipublicidad*, destaca que "todos cuantos se oponen al neoliberalismo convergen en la lucha contra la publicidad. Esta es percibida como el motor del sistema capitalista actual".

Desde luego, sobra precisarlo, casi no hay un solo antipub que circule en auto. La bicicleta es su instrumento de lucha y Velorution la asociación que organiza las acciones a pedal: "No a la multiplicación de los scooter y las motos. Hay que prohibir la circulación, no la respiración". Su lema más fuerte enuncia: "Hágales un regalo a las generaciones futuras. Abandone su auto". Si las acciones de estos grupos se basan en el humor, sus críticas a la sociedad son tan agudas como acertadas. La RAP, por ejemplo, denuncia "el encarcelamiento" al que las publicidades someten a los futuros consumidores. Para ello da un buen ejemplo. En el correo del populoso barrio parisino Bonne Nouvelle, las colas son enormes. Poco personal, demasiados clientes. ¿Qué solución aporta el correo francés? Dice la denuncia del RAP: "Desde agosto de 2005, el correo del Boulevard Bonne Nouvelle consta de tres pantallas de plasma sonoras que difunden publicidad. En vez de solucionar el problema de las colas y las largas esperas, el correo (PTT) las rentabiliza".

Las asociaciones están organizando una manifestación de payasos y para ello invitan a quienes quieran participar a crear un "ejército de payasos". Se trata de reírse un poco de todo lo que dicen las publicidades y los directivos de las empresas, como el presidente y director general de la constructora de aviones Airbus. Cuando asumió su puesto dijo: "Mi patria es Airbus".

Marte, apenas a 70 millones de kilómetros



La Tierra y Marte protagonizaron anoche un acercamiento que –según los expertos– no se repetirá hasta 2018. La distancia que habitualmente se registra entre ambos cuerpos es de unos 228 millones de kilómetros, y anoche se redujo a 69,42 millones de kilómetros. El momento de mayor cercanía se produjo a la 1.25 de la madrugada, cuando los dos planetas se colocaron en línea recta alineados con el sol en el proceso conocido como "oposición". En el Planetario de Palermo propusieron "La noche marciana": en ese lugar, dos telescopios permitieron a los curiosos ver un poco más de Marte que el brillo de una luz anaranjada.

CUATRO MUERTOS Y DIEZ HERIDOS EN FLORES

Un tiroteo en la procesión

Cuatro personas –entre ellas, un bebé de ocho meses– murieron y diez quedaron heridas, algunas de gravedad, al quedar anoche en medio de un tiroteo entre bandas. El feroz episodio ocurrió en medio de una procesión religiosa, en el barrio porteño de Flores. Se cree que se trató de un ajuste de cuentas entre bandas.

La balacera se produjo cerca de las 20 horas sobre la calle Esteban Bonorino, que marca el límite entre el barrio Rivadavia Uno y la Villa 11.14, en la zona de Flores. La procesión de fieles que quedó en medio del tiroteo había partido desde una iglesia cercana y caminaba en dirección a la calle Castañares. Muy cerca de esa calle, varios vecinos de la zona participaban de una feria que funciona los fines de semana.

Fue entonces que comenzó el tiroteo, que según señalaron testigos, fue justamente en el límite de la villa y el barrio Rivadavia Uno. Este límite es la calle Bonorino, que recorría la procesión, y que marca presuntamente dos territorios del tráfico de estupefacientes. Fuentes señalaron que los delincuentes que se balearon pertenecen a dos bandas rivales, integradas presuntamente por ciudadanos peruanos, que disputan el dominio del tráfico de drogas y otras actividades delictivas dentro de la villa.

Poco después del enfrentamiento, personal de la Comisaría 38 realizó un operativo en la zona y logró la detención de uno de los presuntos participantes del tiroteo, de nacionalidad peruana y 36 años de edad, al que le secuestraron un cargador para pistola 9 milímetros con nueve proyectiles. Anoche un fuerte dispositivo policial patrullaba las inmediaciones del lugar del tiroteo y se estimaba que en las próximas horas podrían realizarse procedimientos en el interior de la villa, en busca de los delincuentes.

La policía también investigaba la identidad de las víctimas del enfrentamiento, para determinar si además del bebé muerto hay otras personas ajenas al enfrentamiento.

Dos bandas de narcos se enfrentaron cuando pasaba una procesión y dejaron muertos y heridos.

Además de las cuatro víctimas fatales, se produjeron al menos diez heridos, que fueron trasladados al Hospital Piñero por el SAME, donde se encontraban internados, algunos en grave estado. También recibieron atención psicológica los parientes de los muertos.

El secretario de Salud de la Ciudad, Donato Spaccavento, afirmó que se habría tratado de "un ajuste de cuentas" entre dos bandas. "Mientras se desarrollaba un encuentro religioso, las dos bandas comenzaron a tirotearse entre la gente y cuatro personas resultaron muertas y varias heridas. Entre ellas, una menor de 16 años que ya fue dada de alta del hospital municipal en donde recibió atención médica", señaló el funcionario en declaraciones a los medios.

Ganado en el puente

El vuelco de un camión jaula que transportaba ganado provocó el corte del tránsito en el puente interprovincial General Belgrano, que une las capitales de Corrientes y Chaco. El accidente se produjo a las 17.30 cuando el conductor estaba a punto de llegar a la salida del puente, aunque no estaban del todo claras las causas que lo motivaron. El tránsito permaneció cortado durante casi dos horas.

Alerta en Nicaragua

El gobierno nicaragüense ordenó ayer la evacuación de los 60.000 habitantes de Puerto Cabezas, una ciudad caribeña donde se espera que el huracán Beta toque tierra. El temporal sacudía con fuerza la ciudad a 557 km al noreste de Managua y las lluvias torrenciales hacían muy difícil el tránsito. El gobierno admitió públicamente que no tiene medios para hacer una evacuación ordenada y pidió a los que tienen casas de material que den refugio a los muchos que viven en chozas de madera y no pueden escapar a tiempo del huracán. La tormenta tiene vientos sostenidos de 150 kilómetros por hora y cambió súbitamente de dirección rumbo a Cabezas. Paradójicamente, al lugar acababan de llegar 5000 indígenas evacuados de otras zonas costeras.

MIRADOR

EE.UU.

No entiendo qué me dicen



Después del escándalo por el procesamiento de Lewis Libby, segundo del vicepresidente Dick Cheney, en relación con el caso de la espía Valerie Plame, la mejor idea que encontró George W. Bush *(foto)* fue volver a hacerse el sordo y hablar de lo único que le gusta: la guerra. "La mejor forma de honrar el sacrificio de nuestros soldados caídos es que completemos la misión y ganemos la guerra", dijo en su alocución radial al pueblo estadounidense. Bush agregó que "nuestra seguridad está vinculada directamente a un Oriente Medio que crezca en libertad y en paz". Las declaraciones de W. se producen cuando las encuestas muestran que la aprobación a su gestión es menor al 40 por ciento, y más del 60 por ciento piensa que fue un error invadir Irak.

BRASIL

Una denuncia de derecha

La campaña electoral que llevó a Luiz Inácio Lula da Silva a la presidencia de Brasil recibió en 2002 unos tres millones de dólares provenientes de Cuba, según denunció ayer la revista local *Veja*. El informe sostiene que los fondos cubanos fueron entregados al ex tesorero del Partido de los Trabajadores (PT), Delubio Soares, figura clave del escándalo que degeneró en crisis. Por su parte, el presidente del partido, Ricardo Berzoini, consideró "infundadas" las denuncias y amenazó con demandar a *Veja*. En Brasil se prohíbe a los partidos políticos recibir fondos desde fuera del país y en caso de violación de la norma el partido está sujeto a la cancelación de su registro en la Justicia Electoral.

AFP



Un indio herido es llevado a un hospital, tras una de las explosiones de ayer.

Voces desde una masacre en dos mercados populares

Por David Randall *
Desde Nueva Delhi

Una vez más, como en Egipto y Bali, los terroristas eligieron un lugar en el cual la gente está tan relajada y feliz que se vuelve más fácil que la muerte la visite. Los mercados de Nueva Delhi están atestados incluso en los momentos más difíciles, pero ayer, dos días antes de la festividad hindú de Diwali y cinco antes del Eid musulmán, estaban totalmente abarrotados con la gente que circulaba por los puestos.

Sangeeta Kaul, una residente de Nueva Delhi, dijo: "El mercado estaba inundado de gente, personas abriéndose paso entre ellas y todos ocupados comprando regalos para sus seres cercanos y queridos para la festividad de Diwali". Y luego los terroristas atacaron. La primera bomba fue en el importante mercado Paharganj, un agitado mercado mayorista, que cuenta con hoteles pequeños y poco costosos frecuentados por turistas extranjeros, sobre todo mochileros. Bradley Spencer, de Manchester, y su novia estaban a 50 metros de la enorme explosión, cerca de una de las estaciones de trenes más grandes de la ciudad. "De repente tuvo lugar la explosión, que me hizo perder el equilibrio", dijo él. "La gente corría en todas direcciones, gritando y en estado de shock. Comerciantes y mercaderes callejeros cerraron rápidamente sus negocios, con los mercaderes utilizando sus carros a modo de camillas provisionales. Babu Lal Khandelwal, un comerciante local, dijo que la explosión lo hizo caer al piso: "Había humo negro por todos lados. Cuando el humo se disipó y pude ver, había gente ensangrentada y personas tiradas en la calle". Familiares de aquellos que se sabía que estaban en la zona corrieron a los hospitales. Parvinder Singh fue uno, buscando a su hermano y cuñada. "Vi su motoneta quemada. No sé si están vivos o muertos," dijo.

> Después de las explosiones, fue el turno del fuego y del humo negro, y luego de eso, el momento en que un terror lleno de heridos y cadáveres carbonizados invadió los mercados.

El panorama en el mercado Sarojini Nagar, donde tuvo lugar el segundo de los tres atentados, era aún más sangrientamente caótico. Paul Danahar, de la BBC, informó: "El centro del mercado Sarojini Nagar ha sido destruido por la explosión. Los puestos provisionales.. han sido barridos. La brigada de incendios aún está tratando de apagar las llamas que envuelven los negocios de pocos pisos en el centro de compras". "Vi tres cuerpos carbonizados y mutilados siendo llevados en una camilla provisional lejos del mercado. Pero un policía en el lugar me dijo que había muchos más. Estas bombas no tuvieron como objetivo sitios de poder o ministerios del gobierno. Mataron e hirieron a indios de clase media."

Kiran Mohan, que vive a 200 metros de donde tuvo lugar la explosión, declaró: "La explosión fue muy poderosa, mi casa se sacudió". En la tercera explosión, en Govindpuri, una enorme área industrial en el sur de la ciudad, un oficial de policía dijo que la fuerza del estallido estremeció la comisaría, a pesar de que está a cierta distancia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

AL MENOS

Sangre

Por Justin Huggler *
Desde Nueva Delhi

El estado de emergencia fue declarado en Nueva Delhi luego de que por lo menos 55 personas murieran y 152 resultaran heridas en explosiones que impactaron en tres sitios diferentes en la capital de India. Las explosiones de ayer por la tarde tuvieron lugar en el fin de semana de compras más agitado del año en India, antes de la festividad hindú de Diwali, y los terroristas tomaron como objetivo dos de los distritos de compras más atestados de la ciudad.

Manhoman Singh, el primer ministro, calificó las explosiones como "actos de terrorismo" y pidió a la población que permaneciera tranquila. Los barrios comerciales en toda la ciudad fueron obligados a cerrar por miedo a más explosiones y el ministro del Interior, Shivraj Patel, pidió a la gente que se mantuviera alejada de las áreas afectadas y que permaneciera en sus hogares. "Es algo que fue planeado, eso es bastante obvio", dijo Sheila Dikshit, la primera ministra del gobierno de Nueva Delhi. "Fue alguien cuyas intenciones no son buenas, eso también es obvio (pero) es demasiado temprano para decir quién está detrás de esto," añadió.

La primera explosión ocurrió en Paharganj, el barrio más abarrotado de toda la ciudad, que está cerca de la estación de trenes de Nueva Delhi, uno de los lugares de encuentro favoritos para los mochileros occidentales. Al ser también una zona roja y un barrio donde se compra barato, Paharganj está más atestado que cualquier barrio comercial del mundo en un fin de semana normal. Pero ayer era el último sábado antes de Diwali, el equivalente hindú de Navidad, cuando la gente corre a los negocios a comprar regalos que se intercambian tradicionalmente en la festividad. Este año coincidió por muy poco tiempo con el final del Ramadán, cuando los musulmanes se hacen regalos, y como consecuencia las angostas calles estaban el doble de abarrotadas. Poner bombas en Paharganj fue, de hecho, comparable a atentar en cualquier calle del mundo el último fin de semana antes de Navidad.

> **Temor:** ***"Lo que provoca el mayor temor entre los habitantes de la capital india es que se tomen represalias violentas contra una u otra comunidad".***

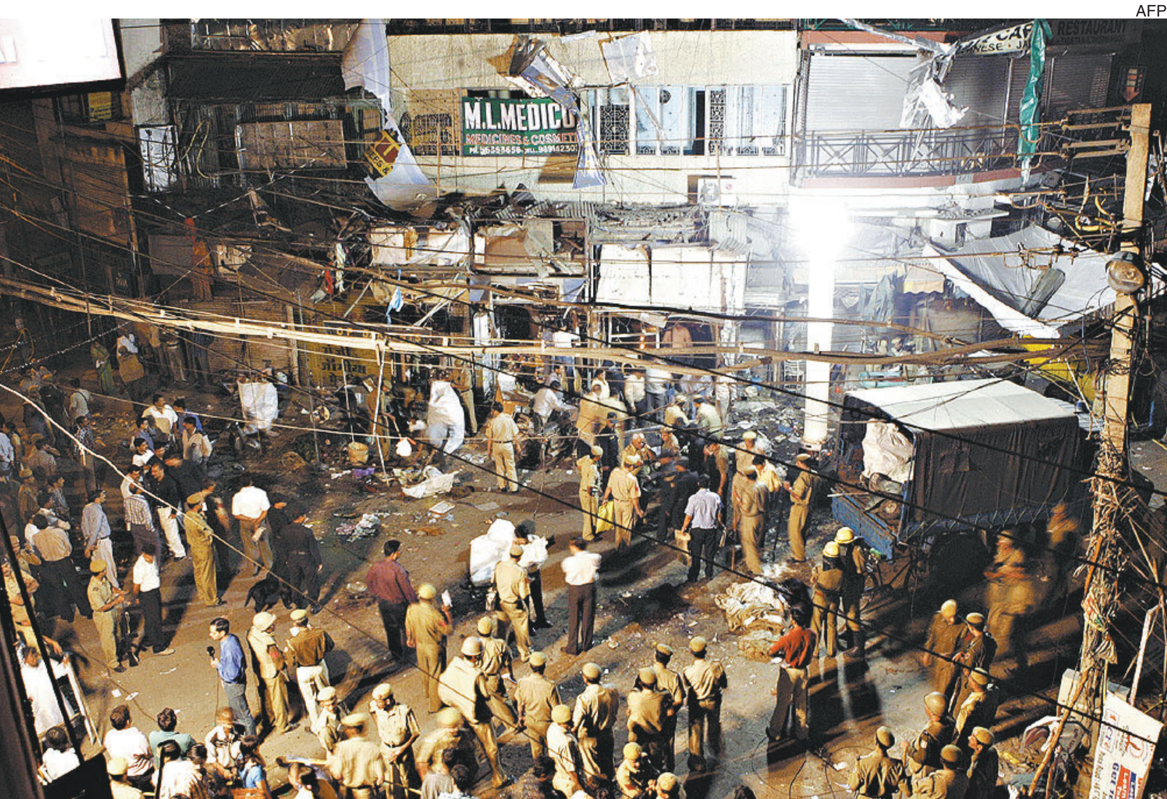
Cuando detonó la explosión, fue una carnicería. Testigos dijeron que vieron cuerpos carbonizados siendo extraídos de las ruinas, mientras los sobrevivientes aparecían cubiertos de sangre. Al menos 60 personas resultaron heridas sólo en Paharganj. La gente corría al lugar para ayudar a sus seres queridos. Muchos indios no pueden acceder a teléfonos celulares, por ello la única forma de saber si sus parientes habían sobrevivido era apresurarse al lugar de la explosión ellos mismos. La policía se vio forzada a instar a la multitud a dispersarse para que el per-

55 MUERTOS EN TRES ATENTADOS EN INDIA

en lugar de fiestas

Zonas comerciales de Nueva Delhi fueron impactadas ayer, en el último fin de semana de compras más agitado de la India, por tres atentados sincronizados. Murieron 55 personas y 152 fueron heridas.

AFP



Policías indios se congregan ayer en torno del sitio de la explosión en Paharganj.
Atacar allí ayer fue como hacerlo en cualquier calle del mundo el último fin de semana antes de Navidad.

El tren como viaje de ida

Por los menos 88 personas murieron y más de 100 resultaron heridas ayer cuando un tren de pasajeros descarriló y cayó a una zona inundada en el sur de India, a la altura del municipio de Nalgonda, a 70 kilómetros de Hyderabad, capital de Estado. Además, se teme que otras 20 a 30 personas hayan sido arrastradas por las aguas, mientras que 1100 pasajeros, incluidos algunos de los 700 rescatados, continuaron por otros medios su desplazamiento tras el accidente. La locomotora y los primeros siete vagones cayeron al agua cuando el tren se bloqueó en una brecha causada por la inundación de las vías por las incesantes lluvias en la región en los últimos días. Dos helicópteros del ejército, que transportaban al lugar a soldados para realizar las tareas de rescate de los vagones sumergidos, se vieron obligados a suspender las operaciones debido a las dificultades climáticas. Sin embargo, los equipos de rescate, con la ayuda de campesinos del lugar, utilizaban como alternativa cuerdas para llegar hasta los vagones del tren vadeando la zona inundada. India, que cuenta con una extensa red ferroviaria, tiene un promedio de unos 300 accidentes al año, con el resultado de centenares de muertos.

sonal de las ambulancias pudiera pasar con los heridos.

Pero eso no fue el final de las calamidades del día. Una segunda explosión tuvo lugar después, sólo momentos más tarde, esta vez en el mercado Sarojini Nagar, también uno de los distritos de compras más atestados y lugar de numerosos negocios de electrónica, tiendas de ropa y restaurantes de comida rápida. El segundo estallido provocó incendios en varios negocios, y los bomberos tuvieron que apresurarse al lugar mientras una densa nube de humo negro descendía como un manto sobre los heridos. Rickshaws (vehículos de dos ruedas de tracción a sangre humana) también se prendieron fuego. Al igual que Paharganj, el mercado Saroniji Nagar es un distrito de descuentos, donde la gente busca ofertas, y fueron los pobres los que murieron en las explosiones de ayer. Se cree que por lo menos 39 personas murieron en Sarojini Nagar, aunque allí el número de bajas –como en los otros lugares– podría aumentar en las siguientes 24 horas.

Luego una tercera explosión sacudió la ciudad. Esta bomba detonó en un colectivo en el suburbio de Govindpuri, un área industrial en las afueras del sur de la capital. Se informó que tres personas murieron, pero había pocos detalles disponibles. Hubo informes de que un alerta fue emitido en India recientemente al cual le siguió una información secreta de Estados Unidos de que militantes islámicos estaban planeando ataques sobre objetivos norteamericanos en India. Pero los funcionarios insistieron en que aún era demasiado pronto para juzgar quién pudo ser responsable por las tres explosiones. India es hogar de una multitud de grupos militantes violentos, incluyendo separatistas tribales y revolucionarios maoístas.

Lo que provoca el mayor temor entre los habitantes de la capital india es que se tomen represalias violentas contra una u otra comunidad como resultado de que se culpe a alguna de las comunidades religiosas de India. Claramente inquieto por la seguridad de la gran población musulmana india, Pakistán condenó rápidamente anoche los atentados. El canciller de Gran Bretaña, Jack Straw, también condenó las mortales explosiones. "Este es otro ejemplo de la desconsideración cínica e insensible de los terroristas por la vida humana. De parte del gobierno británico, deseo ofrecer a la población de India mi apoyo y profundas condolencias."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

OPINION

Por Claudio Uriarte

La línea de descontrol

¿Fundamentalismo islámico o atentados de imitación? Los responsables de las atrocidades de ayer pudieron haber sido varios, pero dos datos parecen circunscribir el primer radio de sospechosos al fundamentalismo islámico: la puesta en la línea de mira de turistas y consumidores previamente a las fiestas de Dilawi y de Eid, las mayores de las comunidades hindú y musulmana, respectivamente, y el grado de sincronización de los cuatro ataques, que ocurrieron todos en mercados atestados en el plazo de una hora. La primera característica ha estado presente en todas las últimas apariciones de Al Qaida en Irak, con el aparente propósito de desatar una guerra intersectaria entre chiítas y sunnitas; la segunda ha sido la marca de fábrica de las operaciones de la red desde su mismo estreno en sociedad, en los años '90. Pero también pudo haberse tratado de atentados de imitación, un poco al modo en que la aparición de un asesino serial talentoso y de ingenio genera o bien discípulos enamorados de sus métodos (los dos últimos crímenes de Jack el Destripador son considerados, en efecto, como falsificaciones) o bien oportunistas deseosos de embarrar las pistas para que la policía confunda sus acciones con las de algún otro.

En cualquier caso, el objetivo es sembrar inestabilidad, confusión y odio entre dos comunidades (la hindú y la musulmana) con el trasfondo de la disputa por la región fronteriza de Kashmir entre la India, mayoritariamente hindú, y el Pakistán, mayoritariamente musulmán. Dentro de esto, dos ejes naturales de las sospechas son los grupos fundamentalistas musulmanes Loskar-i-Toiba y Jaish-i-Mohammed, que los especialistas consideran como los únicos de esa filiación que tienen la capacidad de operar en la capital india, y que están desde hace tiempo dentro de la nebulosa de redes operativas horizontales de Al Qaida y sus estaciones asociadas. Desde su perspectiva, atacar justo antes de la festividad hindú de Dilawi tendría el sentido de aumentar la fricción entre hindúes y musulmanes para dinamitar así desde adentro el frágil proceso de paz indo-paquistaní iniciado en 2004, al que algunos grupos militantes (por lo que también debe leerse: sectores del establishment militar paquistaní) se oponen. Por eso, el gobierno militar de Pakistán fue el primero que salió a condenar los ataques, y luego abrió la frontera ("línea de control" es la expresión más técnica, y más exacta) entre los dos Kashmir para posibilitar la ayuda humanitaria tras el terremoto que causó más de 50.000 muertos en la parte paquistaní.

Pero el proceso es tortuoso. Pese a las repetidas declaraciones de buena voluntad del general Pervez Musharraf, y de las ya tediosas cumbres indopaquistaníes que comienzan o terminan con los dos jefes de Estado colgándose del cuello coronas de guirnaldas como si fueran grandes amigos (coronas fúnebres serían obsequios más apropiados para lo que realmente sienten), militantes fundamentalistas islámicos suelen cruzar regularmente la frontera de Pakistán para consumar ataques en la parte de Kashmir bajo control indio. India también ha acusado a Loskar-i-Toiba, basado en Pakistán, de un formidable ataque en 2001 contra la sede del Parlamento en Nueva Delhi, y los dos países, que son potencias nucleares, estuvieron al borde de la guerra después que también acusara al ICI, un tenebroso servicio de inteligencia paquistaní que se parece más que nada a una puerta giratoria de terroristas y antiterroristas, de estar detrás del ataque.

De allí que el círculo de sospechosos termine cerrándose donde empezó. Analistas regionales también estiman que podría tratarse de la acción de extremistas indios vinculados a movimientos separatistas en el noreste; también hay una cantidad de grupos terroristas locales que incluyen a revolucionarios maoístas, pero en ambos casos parecen fuerzas demasiado débiles para operar a esta escala. Y si es cierto que el ataque del ómnibus de ayer ocurrió en un área mayormente musulmana, y que los ataques de los mercados también mataron a musulmanes que hacían sus compras de cara a las festividad musulmana Eid al-Fitr, que también son la semana que viene, la crónica reciente de Irak muestra que los afiliados de Al Qaida no hacen ascos a matar a los de su propia religión con tal de lograr sus blancos.

Lo de ayer en Nueva Dehli puede considerarse, entonces, la apertura de la patente operativa de Al Qaida al terreno del conflicto indo-paquistaní. Pakistán ya jugaba como retaguardia de Al Qaida en relación a otros países; ahora, la apuesta sube. Y las hipótesis de fundamentalismo islámico y atentados de imitación terminan resultando, en el fondo, confluyentes.

AFP



TENIS

Caída de Nalbandian



David Nalbandian *(foto)* dio un paso en falso en su objetivo de conseguir una plaza para jugar el Master de Shanghai que reunirá a los ocho mejores tenistas del año, al perder 6-2, 7-6 con el chipriota Marcos Baghdatis en las semifinales del ATP de Basilea. El cordobés jugó por debajo de su nivel y cayó en una hora y media ante un rival que mostró su mejor versión. Ahora el chipriota se medirá en la final ante el chileno Fernando González, que derrotó 6-0, 6-3 al eslovaco Dominik Hrbaty. Con esta derrota, a Nalbandian se le complicó su llegada al Master, al tiempo que crecieron las de Coria. Clasificados Roger Federer, Rafael Nadal, Andy Roddick, Lleyton Hewitt, Andre Agassi y Marat Safin, los dos lugares que restan se definirán entre Coria (437 puntos), Nikolay Davidenko (393), Ivan Ljubicic (346), Gastón Gaudio (345), Nalbandian (343), Mariano Puerta (339), y González (309, pero hoy puede aumentar ese número). Sólo queda un torneo, el Masters Series de París, que otorga 100 unidades al ganador, 70 al finalista, 45 a los semifinalistas y 25 a los que acceden a cuartos. Por lo tanto, el cordobés no sólo necesita ganar el torneo, sino que Coria y Davydenko no tengan un buen campeonato. Lo de Gaudio y Puerta, si bien tienen más puntos que Nalbandian, es todavía más complicado, debido a la poca adaptación que tienen al veloz cemento parisino. Allí, Nalbandian debutará en la segunda ronda ante el alemán Tommy Haas o el rumano Andrei Pavel, Puerta irá contra el local Arnaud Clement o el rumano Victor Hanescu; Gastón Gaudio se medirá ante el francés Fabrice Santoro o el finlandés Jarkko Nieminen y Guillermo Coria arrancará ante los checos Thomas Berdych o Jiri Novak.

Nadie para a Ben Hur

Ben Hur continúa como único invicto de la Liga Nacional de Básquetbol al derrotar 91-90 a Belgrano en San Nicolás en el partido más importante de la séptima fecha. Otros resultados: Deportivo Madryn 90-Boca 74, Gimnasia 85-Quilmes 73, Libertad 89-La Unión 63, Argentino de Junín 100-Central Entrerriano, Estudiantes 80-River 67, Atenas 103-Regatas 96.

Festejo del CASI

CASI quebró una racha de 20 años sin títulos y ganó la 107 edición del torneo de la Unión de Rugby de Buenos Aires, al superar en la final 18-17 al SIC, tras vencer 12-0 en la primera mitad.

La metamorfosis de Maradona con respecto a la Selección Argentina

A punto de reunirse con Grondona para que le ofrezca un cargo, Diego se mostró muy mesurado, pero se excluyó para un puesto sin decisión. Hace un año atacaba a Pekerman y pedía a Bilardo.

Por G. V.

La novela por entregas, casi una historia de conventillo en que se convirtió la posible llegada de Diego Maradona al seleccionado, vino a cubrir el vacío que provocó la paralización del fútbol por la Cumbre de Mar del Plata. De repente, como si “La noche del Diez” o sus esporádicas apariciones en Boca no bastaran para cubrir el universo mediático, el ídolo renovado se mimetizó en un nuevo proyecto. Y, desde el miércoles pasado, cuando ni siquiera se encontraba en el país, quedó involucrado en la noticia de la semana: como secretario técnico, como asesor, como coordinador, como técnico bis, como figura decorativa o con cualquier otro rango, en unas horas más podría convertirse en el talismán con que la Argentina intentará recobrar las ilusiones marchitas, camino a Alemania 2006. Aunque ya no juegue y aunque parezca que algunos intentan jugar con él.

AFP



Bernardino Avila



Un año atrás, Maradona postulaba a Bilardo para la Selección. Ahora respeta el trabajo de Pekerman.
Diego ayer fue a ver a Boca, aunque no tiene contrato firmado con el club y puede sumarse a la Selección.

Procesado todo el fárrago de artículos que se escribieron en su nombre, queda claro que este Diego contemporizador, que ahora dice respetar a José Pekerman, es el mismo que el 18 de septiembre de 2004 pedía a Carlos Bilardo como entrenador de la selección. Y que incluso evaluaba al primero como “un gran técnico para chicos, pero no para los grandes”. O, quizá no es el mismo, porque Maradona pesaba varias decenas de kilos más que hoy.

El 28 de febrero de este año, volvió a quejarse porque el DT había convocado a varios jugadores “que seguramente no van a estar en el Mundial”, en vísperas de un partido amistoso en Los Angeles y contra México. Diego todavía acusaba 120 kilos y no había sido sometido a un by pass gástrico en Colombia, una operación que se convirtió en el punto de partida de la imagen atildada que muestra ahora.

Esa metamorfosis corporal, un prodigio de la ciencia, pero además de su férrea voluntad de superarse, es como una alegoría de su transformación dialéctica. De aquella frase con que le dio la bienvenida a Pekerman en el seleccionado (“Para mí, el técnico debió ser Bilardo, no hay otro...”) a este presente, hubo un giro considerable. Y si bien Diego se pregunta qué podrá hacer desde que Julio Grondona anunció su deseo de contratarlo, cambiaron sus expresiones hacia el entrenador que ganó tres campeonatos mundiales Sub 20. El mismo que sugirió a Marcelo Bielsa (un referente a quien todavía se añora pese al fracaso en el 2002) para dirigir la mayor cuando Grondona le ofreció el cargo en 1998. Dos cuestiones que los lenguaraces del ambiente futbolístico olvidan con llamativa facilidad.

Carlos Bilardo, a quien se le atribuyen algunas de las mayores críticas hacia Pekerman, le aseguró a **Página/12:** “Yo hablé de la cara de Crespo cuando lo cambiaron, del Kily González igual, me di cuenta mirándolos, nada más. Pero me llamé a silencio y no quiero volver a tocar ese tema” que el ex técnico y ahora periodista circunscribió a la transmisión del partido que la selección argentina le ganó 2-0 a Perú.

Es curioso, pero las presuntas debilidades o malas decisiones que se le señalan al conductor del equipo nacional, tienen como usinas propaladoras desde César Luis Menotti a Juan Sebastián Verón (*ver aparte*), quienes en la semana que pasó volvieron a pontificar desde púlpitos diferentes. Entre tantos chisporroteos, sonó la voz más ubicada de Mario Kempes, quien en una entrevista que le realizó Radio 10 aseguró dos cosas: “Me parece bien que Diego esté en la selección. Lo principal es que aporte ideas positivas, que estoy seguro es lo que va a hacer, pero sin sobrepasar al técnico” y “a Pekerman hay que dejarlo. Yo no lo juzgo durante la clasificación, sino durante el Mundial”.

En el entorno de Grondona, nadie sospechaba que iba a hacer pública su propuesta al ídolo, a las puertas de la AFA, el miércoles a las seis de la tarde y cuando aquel se encontraba en Cuba entrevistando a Fidel Castro. “El ofrecimiento es histórico, genérico, y si se diera ahora es por el mejoramiento general de Diego, aunque no se entabló un contacto oficial. Puede que pase antes del Mundial...”, confió un hombre muy cercano al presidente dos horas antes de que éste hiciera el anuncio-invitación: “Es bueno que Maradona se sume al seleccionado”.

El camino se había allanado cuando Grondona se enteró de que Diego no tiene firmado un contrato que lo ligue a Boca. La buena relación que aquel cultiva desde hace años con Pedro Pompilio, el presidente transitorio del club, le habría permitido enterarse de ese detalle. Pero el espaldarazo vital al plan lo dio el propio Pekerman, quien lejos de poner reparos al desembarco del 10, ratificó lo que ya se sabía: que le profesa tanta admiración como cariño.

En junio de este año y antes del clásico por las Eliminatorias que Argentina le ganó 3-1 a Brasil, Maradona había visitado a la selección. “Fue maravilloso, una de las cosas más importantes que viví...” dijo el técnico sobre aquel encuentro. Ahora se comprende por qué. Hace tiempo confesó que conservaba una fotografía en blanco y negro plastificada donde se lo ve junto a Diego. El era un discreto volante de Argentinos Juniors y a su lado aparecía un alcanza-pelotas que se convertiría en el mejor futbolista del mundo. Quizá, dentro de un puñado de días, los dos vuelvan a posar juntos para otra foto.

OPINION

Por Gustavo Veiga

Las voces de Menotti y Verón

¿Qué tienen en común César Luis Menotti y Juan Sebastián Verón? Por empezar, un mismo mundo, el del fútbol..., que los dos pasaron por la selección, el fierro con que uno le pegaba a la pelota y el otro le sigue pegando, y además cierta incontinencia verbal. Sobre todo si se trata de cuestionar a José Pekerman. Esa es la más reciente de las coincidencias.

El técnico campeón mundial del ’78 sigue en la misma línea argumental que hace casi un año. Cuando el actual entrenador del seleccionado sucedió a Marcelo Bielsa, se preguntó en una entrevista que le realizó el diario español *El País*: “Es que no sé qué es Pekerman. Nunca dirigió nada...”. Después aclaró que no lo decía peyorativamente, aunque oscureció antes. Y ahora acaba de permitirse una metáfora muy obvia para describir qué espera de la selección: “Un equipo de fútbol es como una orquesta, cuanto más tiempo de ensayo tenga el grupo, mejor. Ya se probó mucho, ahora falta poco para el Mundial y hay que empezar a definir”, comentó por TyC Sports.

En septiembre del 2004, Menotti se había jactado hasta de su propia ignorancia para descalificar al colega, vaya a saber por qué razón. “No lo conozco bajo presión, no conozco su personalidad, no conozco su idea de juego en la búsqueda de la eficacia. Si no se tiene una gran personalidad, no se pueden transmitir esas ideas a jugadores profesionales.” Hoy, cuando ya lo debería conocer, afirma que “hay una incertidumbre, nadie se siente titular y esto hace que todos opinen...”. ¿Y Menotti? ¿No opina?

El telón rápido abre paso a la Brujita Verón, un candidato autoproclamado a integrar el plantel desde que se convirtió en el jugador que más desilusionó durante el Mundial 2002. Sabido es que no está en los planes de Pekerman y cualquier colectivo que pasa le viene bien para subirse al seleccionado. Al margen de una lesión, tampoco lo convocaba Bielsa desde el 19 de noviembre de 2003, cuando jugó su último partido con la celeste y blanca ante Colombia (1-1 en Barranquilla en las Eliminatorias).

Verón se permitió criticar desde afuera la decisión del técnico de sacarle la cinta de capitán a Roberto Ayala para entregársela a Juan Pablo Sorin, con quien estaría distanciado. ¿Lo habrá hecho para reivindicar al defensor del Valencia o para tirarle un pelotazo por elevación al nuevo referente de la selección?

BOCA VENCIO 2-1 A NEWELL'S Y SE ESCAPO EN LA PUNTA

Sólo le alcanzó para alejarse

2	**BOCA** Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, D. Díaz, M. Rodríguez; Battaglia, Gago, Marino; Insúa; Delgado, Palacio. **DT:** Alfio Basile.
1	**NEWELL'S** Villar; Aguirre, Garay, Spolli, Ré; Belluschi, C. Husaín, Zapata, Formica; Ortega, Silva. **DT:** Nery Pumpido.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 33m Insúa (B); 45m Belluschi (N); 69m Palacio (B). **Cambios:** 55m Cardozo por Marino (B); 58m Barros Schelotto por Delgado (B); 65m Lucero por Formica (N); 75m Scocco por C. Husaín (N); 86m Borghello por Aguirre (N); 87m Cagna por Insúa (B).

El equipo de Basile no anduvo bien, pero le ganó merecidamente a un pobre conjunto rosarino y sacó cuatro puntos de ventaja. Insúa y Palacio anotaron los goles del líder. Belluschi había igualado.

Bernardino Avila



Palacio e Insúa celebran el primer gol de Boca, anotado por el volante con un gran zurdazo.
El delantero marcó el segundo tanto, luego de una avivada de Guillermo Barros Schelotto.

Pese a exhibir un discreto nivel futbolístico, Boca derrotó ayer 2-1 a Newell's y continúa como único líder del certamen, ahora con cuatro puntos de ventaja sobre Vélez. Federico Insúa y Rodrigo Palacio anotaron los goles del conjunto boquense mientras que Fernando Belluschi marcó el transitorio empate para el equipo rosarino.

Lo mejor de Boca se vio en la primera mitad gracias a la movilidad de Palacio y Delgado –en menor medida– y la insistente búsqueda de Insúa por convertirse en el eje del equipo. Sin embargo, el conjunto dirigido por Alfio Basile no conseguía transformar en situaciones claras de gol el exclusivo dominio del balón que poseía. Demasiado lento y previsible en los pases finales, Boca mostraba su impotencia ofensiva ante un equipo rosarino que parecía perdido en La Bombonera. Con un flojo nivel colectivo e ingenuas desconcentraciones, Newell's no podía dar siquiera dos pases seguidos y sus volantes eran sistemáticamente anticipados.

Pese a los defectos que mostraba a la hora de generar peligro, Boca merecía algo más y, a los 33 minutos, su búsqueda fue premiada. Luego de una buena apilada de Palacio por el sector izquierdo, Zapata punteó la pelota hacia el área grande. Insúa le amagó a su marcador, interceptó el pase fallido del mediocampista central de Newell's y con un excelente zurdazo cruzado, clavó la pelota junto al palo izquierdo del arco defendido por el paraguayo Villar.

Con el gol a su favor, Boca mejoró su producción y sumó algunas chances para ampliar la diferencia. Sin embargo, cuando La Bombonera se preparaba para aplaudir al equipo en su camino al descanso, Belluschi empató el partido con un soberbio derechazo al ángulo derecho del arco de Abbondanzieri, sorprendido por el envío del volante rosarino.

El gol de Belluschi hizo que Boca empezara nervioso el complemento, y Newell's lo percibió. Ortega levantó un poco su nivel y generó algunas situaciones que el uruguayo Silva se encargó de dilapidar. Incluso, Belluschi tuvo dos buenas chances para marcar su segundo gol de la tarde pero Abbondanzieri se lo impidió.

Con el ingreso de Guillermo Barros Schelotto por Delgado, Boca intensificó su ataque. En un tiro libre desde la derecha, el Mellizo apeló a toda su picardía para habilitar a Palacio quien, con un buen zurdazo cruzado, marcó el gol que dejó a Boca en lo más alto de la tabla. Si bien pasó algunos sobresaltos al final, el trabajo en la primera parte había tenido su premio.

Y la Doce cantó Maradó...

Un día antes de su cumpleaños número 45, Diego Maradona se hizo presente en La Bombonera para presenciar el partido entre Boca y Newell's. Antes de la salida de los equipos, Diego ingresó al vestuario local para saludar a los jugadores y, minutos más tarde, fue ovacionado por todo el estadio cuando apareció en su palco. Luego de su viaje a Cuba, donde entrevistó al líder cubano Fidel Castro, Maradona se reunirá en el transcurso de la semana con el presidente de la AFA, Julio Grondona, con quien evaluará la posibilidad de aceptar el cargo de secretario técnico de la Selección. "Voy a ver qué me ofrecen", comentó el Diez, que así abrió la posibilidad de una respuesta positiva.

Así se cierra la duodécima fecha del Apertura



SAN LORENZO: Saja; A. González, Alvarado, Montero, Bottinelli; Coudet, J. Ortiz, Mateo, Barrientos; Lavezzi, Cardozo.
DT: Gustavo Alfaro.

RACING: Campagnuolo; Vitali, Grabinski, D. Crosa, Cabral; S. Romero, Villarreal, Simeone, Fileppi; Estévez, Villanueva.
DT: Fernando Quiroz.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

INSTITUTO: Pezzuti; Trullet, Lobos, Santín, Zunino; H. Barrientos, Pilipauskas, Añaños, Brandán; Arrieta, Bergessio.
DT: Jorge Theiler.

QUILMES: Ramírez; Pena, Alesandria, Desábato, Paredes; Caneo, Pietravallo, Galdames, Choy; Torres, Risso.
DT: Carlos Aimar.

Estadio: Instituto.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Raldes, Chamot, Rivarola; Ferrari, Calgaro, A. Díaz, Papa; Ruben, Villa.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

RIVER: Lux; C. Alvarez, Talamonti, L. Fernández, F. Domínguez; Santana, San Martín, Zapata; Gallardo; Falcao García, Farías.
DT: Reinaldo Merlo.

Estadio: Central.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA (J): Campi; Serrizuela, Sosa, Berza, Ramón; Quinteros, Damonte, Salas, Oyola; J. García; Bartelt.
DT: Mario Gómez.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Sena, Somoza, Centurión; Gracián; Enría, M. Zárate.
DT: Miguel Russo.

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

POSICIONES

Equipos.	Pts	Equipos.	Pts
Boca	27	River	14
Vélez	23	Arsenal	14
Gimnasia	22	Lanús	14
Argentinos	21	Gimnasia (J)	11
Independiente	20	Racing	11
Banfield	19	Instituto	11
Estudiantes	19	Quilmes	10
Olimpo	19	Colón	10
San Lorenzo	16	Newell's	9
Central	15	Tiro Federal	7

ITALIA

Milan pudo con la Juve



Milan derrotó 3-1 a Juventus, le cortó la racha de triunfos consecutivos que traía el puntero y se acercó a dos puntos, luego del partido más importante de la décima fecha de la liga italiana. Clarence Seedorf, Kaká (*foto*) y Andrea Pirlo marcaron los goles del vencedor, mientras que David Trezeguet descontó para el líder. En el otro adelanto de ayer, Inter empató como visitante 2-2 con Sampdoria con un gol de Esteban Cambiasso y otro del colombiano Iván Córdoba.

Mejoría galáctica

Real Madrid se recuperó de dos caídas seguidas al derrotar como visitante 2-0 a Betis, con lo que alcanzó la punta de la liga española. El brasileño Robinho y el juvenil Mejía anotaron los goles del Madrid. En el otro adelanto de ayer, Athletic de Bilbao empató 1-1 con el Celta. Hoy juegan Atlético de Madrid-Villarreal.

Un clásico suspendido

Ben Hur vencía 2-0 a Rafaela cuando el encuentro debió ser suspendido por incidentes. En otro partido de la B Nacional disputado ayer, la CAI derrotó 4-1 a San Martín de Mendoza. Al cierre de esta edición, Huracán buscaba la punta ante Belgrano en Córdoba.

Dominaron Ponce y cía.

El binomio integrado por Gabriel Ponce de León y Emanuel Moriatis, al comando de un Ford Focus, resultó el más rápido en la Superclasificación del Turismo Competición 2000 desarrollado en el autódromo Oscar Gálvez, donde hoy se disputarán los "200 Kilómetros de Buenos Aires", con presencia de pilotos invitados que compartirán las máquinas con los conductores habituales. Detrás se ubicaron Diego Aventín-Luciano Burti, con Ford Focus, Emiliano Spataro-Patricio Di Palma (VW Bora) y Matías Rossi-Christian Fittipaldi, con Chevrolet Astra.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Matutina) J-K-P-S

1	7044	8	1897	15	7946
2	9053	9	1486	16	1843
3	2744	10	2176	17	1633
4	7688	11	6746	18	4013
5	6207	12	0212	19	8396
6	0858	13	5810	20	1602
7	5301	14	3163		

Quiniela Bonaerense (Matutina)

1	5742	8	9376	15	3685
2	0381	9	3603	16	0092
3	8000	10	0462	17	7238
4	2199	11	9792	18	8881
5	2919	12	6302	19	4963
6	2631	13	4341	20	4470
7	8833	14	4238		

La Grande de la Naciomal

1	205893	8	012322	15	227830
2	011744	9	163097	16	051655
3	187392	10	259667	17	060105
4	035756	11	229965	18	104016
5	174844	12	175998	19	186978
6	063642	13	104826	20	016978
7	286796	14	050144		

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1	8081	8	5224	15	1482
2	5624	9	2931	16	7260
3	1295	10	2697	17	6507
4	4733	11	0240	18	9929
5	5129	12	4056	19	7897
6	4299	13	9380	20	4119
7	9885	14	1265		



PRIMERA PERSONA

Por **Martín Bauer** (codirector del Centro de Experimentación del Teatro Colón)

Entre las obras teatrales que he visto últimamente, creo que **La estupidez** destaca por la excelencia de su construcción y el nivel de los artistas. La pieza, escrita y dirigida por Rafael Spregelburd, está excelentemente concebida y muy bien actuada. Las distintas situaciones transcurren durante cuatro horas con una fluidez notable, apoyándose en el trabajo de artistas muy solventes. Enlazando diferentes instancias mediante inteligentes sinsentidos, se da vida a un mundo singular que integra cada fragmento con talento y criterio.

CINE THIERRY FREMAUX, DIRECTOR DEL FESTIVAL DE CANNES

"El efecto sorpresa ya pasó, ahora esperamos más y mejor"

Así se refiere el responsable de la máxima cita del cine mundial a la producción local. "En el mundo del cine ya se sabe que Argentina hoy es un país fuerte", dice Frémaux, que también habla de Woody Allen, David Cronenberg y de la importancia del cine documental.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Llegó el viernes y el miércoles es su último día en Buenos Aires, donde vino a interiorizarse del estado de la producción del cine argentino y relacionarse de manera directa con sus hacedores. Así de apretada es la agenda de Thierry Frémaux, el director artístico del Festival de Cannes, la máxima cita del cine mundial, diez días en mayo que pueden determinar la suerte (o la desgracia) de una película y el futuro de su realizador. Designado por el legendario *patron* de la muestra, Gilles Jacob, como su sucesor, Frémaux ya tiene cinco ediciones a sus espaldas y, a pesar de su edad (45 años), una vastísima experiencia como historiador y cinéfilo, una pasión que cultiva desde su primera juventud en el Institut Lumière, de Lyon, un museo-cinemateca del cual actualmente es presidente. En diálogo con **Página/12**, Frémaux –que llegó exactamente en los mismos días que los programadores de Berlín, lo que indica el interés internacional por el cine argentino– habla de la significación de Cannes, de Woody Allen, de David Cronenberg, del documental y de la encrucijada del cine argentino.

–Este año hubo mayoría de nombres de primera línea en la selección de Cannes. ¿Cómo es la relación del festival con los directores, muchos de ellos veteranos en la Croisette?

–Creo que con David Cronenberg como con Woody Allen y con tantos otros directores hay algo muy importante en la relación con Cannes y es la confianza. Woody Allen, por ejemplo, sabía que *Match Point* era una película diferente a lo que había hecho hasta ahora, rodada en Londres, sin su participación como actor, con un guión muy distinto a lo que se espera de él. Y él ya tiene 70 años... Era como comenzar una nueva etapa. Y para él era muy importante conocer la opinión de Cannes sobre su nueva película. Seleccionamos *Match Point*, cuando muchos me decían "Ahh, otra vez Woody Allen, no..." y lo que sucedió en Cannes es que entre la función de la mañana para la prensa y la de la noche de la gala, nació un nuevo Woody Allen, con ofertas de todo el mundo y productores que quieren volver a trabajar con él. Eso forma parte de lo que puede hacer Cannes por una película... y del placer que tiene este trabajo, ¿no?

–Y con Cronenberg... El estreno de *Una historia de violencia* en Argentina es inminente.

–Esa misma confianza que nos tuvo Allen fue la que motivó que David Cronenberg nos mostrara *Una historia de violencia* cuando aún estaba en su fase de montaje. Para él, también se trataba, de alguna manera, de una película diferente: una película de género, con una estrella como Viggo Mortensen, con una estructura como la de un western, en fin, algo muy distinto a lo que se espera de él como autor. Y aceptó mostrarme la película en una fase muy temprana, porque si era elegida para Cannes debía apurar el montaje. Lo que me gustó de *A History of Violence* es que es una película muy fuerte, de género, pero que puede considerarse también la película de un autor de films. El hizo la película que quería hacer, pero tuvo la modestia de mostrarla a Cannes para saber nuestra opinión, cuando todavía faltaba bastante para considerarla terminada. Yo nací en 1960 y vengo de una cinefilia para la cual un film de John Ford o Howard Hawks, sean westerns, policiales o comedias, pueden ser obras de arte, en las que detrás de las estructuras y convenciones de un género se encuentra la marca de un creador. Y es el caso de *Una historia de violencia*, sin duda. Claro, después del éxito en Cannes, ahora Cronenberg está mucho más seguro de eso (*risas*).

"Con los directores hay algo muy importante en la relación con Cannes y es la confianza", dice Frémaux.

–Después de una selección muy controvertida, como fue la de 2004, en la que *Fahrenheit 9/11* de Michael Moore se llevó la Palma de Oro, esta edición marcó el regreso a la Croisette de los grandes autores. ¿Por qué?

–Yo no selecciono las películas. Son las películas las que van conformando la selección de Cannes y que me interrogan acerca de su lugar en el programa. Así, este año la cosecha nos dio "grandes autores" y así tuvimos a Jarmusch, Wenders, los hermanos Dardenne, Van Sant, Haneke... que le dieron un color muy distinto a la selección del 2004. Y en todo caso, lo que ganamos este año con los grandes autores, lo perdimos por el lado de la polémica. Me parece que nos faltó algo de polémica, aunque la tuvimos por el lado de *La ciudad del pecado*, de Robert Rodríguez, sobre el comic de Frank Miller, o *Batalla en el cielo*, del mexicano Carlos Reygadas.

–Quizás hubo más polémica con la selección francesa (*Lemming*, de Dominik Moll, y *Peindre ou faire l'amour*, de los hermanos Larrieu), que en líneas generales gustó a la crítica local, pero decepcionó a la prensa internacional...

–Creo que nuestro sueño secreto es no tener películas francesas en Cannes o el de Marco Müller, el de no tener películas italianas en Venecia, porque siempre hay mucha discusión alrededor de las películas locales (*risas*). Pero hablando en serio, puedo comprender que una película como la de los hermanos Larrieu sea difícil de entender fuera de Francia, pero hay que tener en cuenta que el cine francés ha venido cambiando en los últimos veinte o treinta años y lo que se vio este año en Cannes quizás refleja ese cambio.

–Cuando se refiere a este cambio está hablando del cine de autor tal como lo impuso en su momento la *nouvelle vague* y *Cahiers du Cinéma*?

–Ahora creo que tenemos que manejar ambos caminos, el de un cine popular y el de un cine de autor, de punta, que hay que buscar muy bien. Y a su vez el cine de autor debe también buscar su público. Y para eso también está Cannes.

–Hubo en la competencia oficial películas excelentes (*Bashing*, del japonés Masahiro Shinoda, *Three Times*, del taiwanés Hou Hsiao-hsien, *Conte de cinéma*, de Hong Sang-soo) que pasaron inadvertidas, para el jurado y para la prensa. ¿Qué más debería hacer Cannes por este tipo de películas, más frágiles que otras, que tienen más cartel o más publicidad?

–Por un lado, es imposible tener un premio para cada película. Por ejemplo, *Last Days*, de Gus Van Sant, se fue de Cannes sin premio alguno, con las manos vacías. Para algunas películas, el solo hecho de estar en la competencia oficial de Cannes puede ser el paraíso, pero el paraíso no siempre es suficiente. Claro, un cineasta como Hou Hsiaohsien hace un cine que no piensa en el público ni en el jurado, pero al mismo tiempo estamos seguros de que

Saramago y su enojo con Lula



Mientras presentaba la novela *Las intermitencias de la muerte* en Brasil, José Saramago aprovechó para mostrarse "frustrado y decepcionado" por los recientes escándalos de corrupción en ese país. El Nobel portugués dijo que "la alegría que supuso para la izquierda latinoamericana el triunfo del PT se ha ido desvaneciendo hasta transformarse en indignación".

Saddam Hussein según la BBC

Saddam Hussein será el personaje principal de una nueva ficción televisiva. Según la BBC, *House of Saddam* (Casa de Saddam) mostrará un "retrato íntimo del mundo de los más allegados a Saddam, y abordará el ascenso y la caída del ex presidente". Así lo afirmó Roly Keating, responsable de uno de los canales de la cadena pública británica. Según Keating, el trasfondo de la historia será "la tragedia del pueblo iraquí y la historia de las relaciones entre Oriente Próximo y Occidente".

Shakespeare ya no es lo que era



Un famoso retrato anónimo que representaba al célebre dramaturgo William Shakespeare ha resultado ser falso. Así lo anunció tras nueve meses de investigaciones la Galería Nacional del Retrato de Londres, a propósito de una muy difundida imagen del bardo que ilustra numerosos libros dedicados al autor de *Hamlet*. Un embrollo digno de *Sueño de una noche de verano*.



"Con los directores hay algo muy importante en la relación con Cannes y es la confianza", dice Frémaux.

–como dijo Jim Jarmusch cuando recibió su propio premio y se refirió a Hou como su maestro ('I'm your student')– va a tener su reconocimiento, el reconocimiento que sin duda se merece. Este año, también hay que tener en cuenta que la selección fue muy fuerte, con grandes nombres, y al jurado le costó decidirse. Vemos 1500 películas aproximadamente antes de hacer nuestra selección. De allí, elegimos cincuenta y de esas cincuenta, 22 quedan en la competencia oficial. Y apenas un puñado se queda con los premios.

–Fuera de competencia hubo una selección pequeña, pero muy valiosa de cine documental, con films de Rithy Panh y Avi Mograbi, entre otros. ¿Cómo elige Cannes el cine documental?

–François Truffaut decía: "Yo hago una película contra la película anterior". En Cannes, adopté un procedimiento semejante. Cuando asumí la dirección artística del festival, sumé la animación y el documental a la competencia, como sucedió en la edición del 2004, que terminó con la Palma de Oro para Michael Moore. Pero este año quería hacer una competencia oficial clásica y por eso les di otro lugar, donde también tuvieron mucha visibilidad. Porque para mí, el ruido del mundo pasa por el documental. Y más que nunca quiero estimular la presencia del documental en Cannes. Eso sí, vemos muchísimos documentales, pero elegimos sólo tres o cuatro, aquellos que consideramos los mejores. Buscamos el documental de creación, como *Venganza por uno de mis ojos*, de Avi Mograbi, un director que está al mismo nivel que los directores de ficción. Pero por otra parte, también nos importan los temas. Una parte de la crítica moderna piensa que la forma es todo, pero para Cannes también el tema importa. La forma, por supuesto, es fundamental, y en manos de un gran director el acto estético conlleva contenido político. Pero en el documental, una película sin un gran tema no es nada, y un gran tema también exige un gran director. Por eso nos parece muy importante tener siempre cerca al documental.

–¿Qué le faltó al cine argentino para tener la presencia que tuvo otros años en Cannes?

–Bueno, no todos los años son iguales. Ya hablamos del caso francés, por ejemplo. Tampoco tuvimos una presencia del cine coreano o iraní como solíamos tener. Pero en cambio, podemos decir que el 2005 fue el año del cine mexicano, por *Batalla en el cielo* y *Sangre*, que llamaron mucho la atención. Lo que es seguro es que ya no se puede pensar en el cine argentino como una sorpresa, porque en el mundo del cine se sabe que Argentina hoy es un país fuerte. Esto también entraña un peligro muy grande, porque la expectativa es cada vez más alta. Me parece que el cine argentino está en trance de algo nuevo: cómo manejarse en esta circunstancia en la que ya es muy valorado por su cine de autor, reconocido en los festivales, y que tiene también un cine popular. El efecto sorpresa ya pasó. Ahora esperamos más y mejor.

"Yo no selecciono las películas, son las películas las que van conformando la selección de Cannes y me interrogan acerca del programa."

DANZA “LO INEXPLORADO”, UNA OBRA MULTIMEDIA

Cecilia Ingenieros, pionera de la danza contemporánea

Mónica Maffía, directora teatral, descubrió hace poco que su madre, hoy de 78 años, participó de la compañía de Cecilia Ingenieros, la primera que hizo danza contemporánea en el país. Así nació este espectáculo.


RAFAEL YOHAI

Maffía y su madre, Ofelia “Tuka” Borzi.

Hurgando entre las cosas viejas, encontró una caja. En ella había fotos y antiguos programas de aquel ballet conformado por Cecilia Ingenieros en la década del ’40, la primera compañía de danza contemporánea del país. Ella era Mónica Maffía y la de las fotografías, Ofelia “Tuka” Borzi, su madre y la primera solista de la compañía, hoy de 78 años. “Todos pensábamos que mamá había bailado un poquito, pero nunca imaginamos que había hecho la carrera que hizo”, cuenta Maffía, aún sin salir de su asombro. “Encontré todo ese material cuatro o cinco meses atrás y me pareció egoísta guardármelo. Tenía los programas, las fotos, la posibilidad de recrear esas coreografías. Todo eso no se podía perder”, relata.

De a poco y con trabajo, Maffía –régie y directora teatral– fue reconstruyendo, cual rompecabezas, las partes de las coreografías de Ingenieros a partir del material encontrado y los recuerdos de su madre y, en base a ellos y a modo de homenaje a la excelencia y vanguardismo de la primera compañía contemporánea argentina, ideó *Lo inexplorado*, una obra multimedia en la que reúne la danza con la palabra, las artes plásticas y el video, que se presenta hoy a las 19 y el próximo sábado a las 21.30 en La Manufactura Papelera (Bolívar 1582).

“En esta obra cuento la historia de la compañía de Cecilia Ingenieros, la lucha cotidiana para montar un espectáculo de manera independiente de un grupo que nucleaba lo más exquisito de la danza y también a grandes artistas plásticos y músicos”, explica la directora. Para ello debió levantar un telón que hace rato había caído: el de la vida de su madre, que después de haberse casado abandonó su carrera de bailarina y borró esa primera etapa de su historia, que es también la historia de la danza en la Argentina. “Tuve que buscar en el reservorio de la memoria y así fui acordándome de a poquito, pero fue un proceso de mucho malestar”, cuenta Ofelia. “Yo entré a la compañía de Cecilia Ingenieros en su momento fundacional, cuando estaba en germen y todos tenían gran entusiasmo. Nadie cobraba nada, cosíamos nuestro vestuario a mano y nunca obtuvimos un subsidio. Yo fui la primera en entrar en la compañía. Creo que fui por un aviso, toqué el timbre y así conocí a Cecilia. Luego se integraron otras personas. Lo que a mí me acercó a ella fue que se parecía mucho a Isadora Duncan: nos hacía despojarnos de las zapatillas y bailar para expresar”, relata con emoción.

Fue en 1947 cuando Borzi y otras bailarinas, con Ingenieros a la cabeza, comenzaron a presentarse como compañía consolidada en el Teatro del Pueblo, el Astral y el Presidente Alvear, sin afán de ganar dinero con ello (de hecho, ellas mismas pagaban las salas), pero sí de mostrar nuevas posibilidades de movimiento –heredadas de la técnica de Martha Graham, con quien la directora se había formado en los Estados Unidos– abriendo un nuevo camino para la danza argentina que se continuaría varios años más tarde en el Teatro San Martín. Sin embargo, a pesar de que llenaban las salas y repercutían en la prensa local, llevar adelante una compañía –a pulmón–, en esa época, no era nada fácil. “Una chica de buena familia no podía ser una bailarina; era algo tabú”, cuenta Ofelia, y avanza sobre sus recuerdos: “A los 21 años Cecilia me invitó a ir a Francia y yo no me animé. Mi familia quería que siguiera estudiando y empecé la carrera de abogacía. Ahí encontré a mi actual marido; era 1949. Le escribí a Cecilia diciéndole que iba a dejar la danza. Tuve que tomar una decisión: o él o la danza, y yo elegí con toda sensatez por el amor y ocho meses después estaba casada”, cuenta sin arrepentimientos.

Hoy, sesenta años más tarde, las dos generaciones que le sucedieron –la de su hija y la de quienes podrían ser sus nietas y que hoy bailan en *Lo inexplorado*– se pondrán en su piel y en la de la hija de José Ingenieros para contar aquel momento inaugural en el que los cuerpos se abocaron a un nuevo lenguaje. “Trabajé fragmentos de aquellas coreografías desde un lugar teatral –explica Maffía– para que las bailarinas pudieran recuperar ese estado de asombro inicial, propio del que descubre ese aspecto liberador de la danza contemporánea, esa apertura de espíritu, tan diferente a lo que se acostumbraba, lo encorsetado, rígido y torturante del ballet clásico”. Será María Belén Dalprá –ex integrante del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín– quien realizará el papel de Ofelia Borzi, aquella mujer que “tuvo el coraje de ir a tocarle la puerta a Cecilia Ingenieros –dice– para hacer algo que era totalmente desconocido para ella”: explorar lo inexplorado. Representante de una generación de bailarines para quienes las técnicas contemporáneas ya son *lo viejo conocido*, Dalprá intentará librarse de estos saberes y “redescubrir que el cuerpo tiene dos piernas, dos brazos, un torso y que uno puede moverlo de infinitas maneras y expresar con él diferentes sentimientos y sensaciones”. Y todo con el objeto de brindar homenaje a la primera compañía de danza contemporánea argentina, porque sabe que el placer que encuentra en el bailar a ella se lo debe.

Informe: Alina Mazzaferro.

Huellas para leer mejor el pasado

Organizada por la Asociación de Libreros Anticuarios de la Argentina, incluye ejemplares de todo tiempo y lugar: incunables, impresiones antiguas, grabados, documentos y cartas.

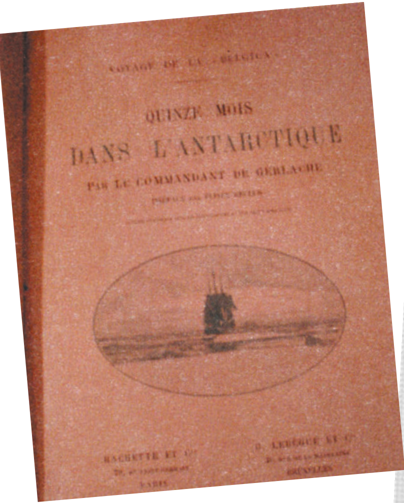
POR OSCAR RANZANI

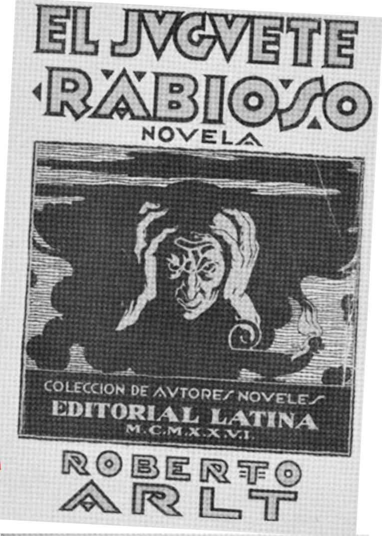
Además de ser una herramienta educativa (y para muchos placentera), el libro funciona como una indestructible correa de transmisión entre las distintas generaciones y culturas. De hecho, un solo ejemplar traducido a cientos de idiomas permite una imbricación cultural difícil de simplificar para cualquier antropólogo. A mayor paso del tiempo, mayor riqueza simbólica tiene un ejemplar (además de los beneficios comerciales que acarrea para el privilegiado dueño). Pero un libro antiguo (aunque esta palabra esté devaluada y en términos valorativos para algunos resulte antipática) no se compra –por suerte– en un supermercado. Entonces, sólo importa valorizarlo por el peso histórico y simbólico que tiene, a pesar de que haya sobrevivido en una sociedad de consumo. El libro, en su versión más antigua, es motivo de homenaje durante la Segunda Feria del Libro Antiguo de Buenos Aires, en el Palais de Glace (Posadas 1725) que podrá visitarse hoy de 14 a 20.

Organizada por la Asociación de Libreros Anticuarios de la Argentina (Alada), la Feria está compuesta por ejemplares de todo tiempo y lugar: incunables, impresiones antiguas, grabados, cartas manuscritas y documentos casi desconocidos por una gran mayoría. “Buscamos acercar al público un material que queda un poco reservado a las librerías especializadas, pero al que normalmente la gente común no puede acercarse o le cuesta tomar contacto”, explica Alberto Casares, presidente de Alada. El espacio que ocupa la Feria en el Palais de Glace está compuesto por unas vitrinas centrales donde se pueden visualizar distintos documentos vinculados a las Invasiones Inglesas que funcionan como un anticipo pensado por los organizadores con motivo del bicentenario de la defensa y la reconquista de Buenos Aires (1806-1807). El resto lo conforman dieciocho stands de los libreros más antiguos de Buenos Aires que sacaron a relucir sus ediciones históricas.

“Buscamos acercar al público un material que queda reservado a las librerías especializadas, y al que la gente común no puede acercarse.”

La temática de las Invasiones Inglesas atraviesa también algunos stands de la Feria. Así lo explica Roberto Vega en referencia a un material que está exponiendo y que data de la época de la Imprenta de los Niños Expósitos –la primera de Buenos Aires–, donde funcionaba una casa que albergaba a niños huérfanos. El material se refiere a los propios acontecimientos y a los personajes más reconocidos de entonces: “Tenemos impresos de Liniers –indica Vega–, otros en contra de Beresford señalando que era un general que ‘no aplicaba la lealtad militar’, hasta impresos de un poeta español en contra de los ingleses diciendo que eran unos sabandijas que querían imponer sus leyes de mercado en todo el mundo”.






La muestra puede verse hoy en el Palais de Glace.

BERNARDINO AVILA

Al primer documento emitido por el general José de San Martín en el Río de la Plata se lo puede ubicar en el stand de Víctor Aizenman. “A poco de llegar –comenta el librero–, se le encarga a San Martín la formación del Cuerpo de Granaderos a Caballo. Y en ese momento, él ofrece donar gran parte de su sueldo a beneficio de la patria. Es un documento de 1812 de un gran valor simbólico que, además, tiene la aprobación del Primer Triunvirato ante quien él había ofrecido la donación, con las firmas de tres miembros de sus integrantes y de su secretario”.

Uno de los libros más curiosos es un incunable titulado *Fasciculus medicinae*. Fue realizado en Venecia en 1493 y es la segunda edición del primer libro de anatomía conocido en el mundo, que data de 1491. Contiene nueve grabados, uno de ellos impreso en cuatro colores. El incunable está abierto en una página donde se observa un grabado que tiene como protagonista a un anatomista presidiendo una disección.





Otras joyas antiguas son algunos manuscritos medievales: un pergamino español de 1398 (que es una donación de propiedades que una mujer realizó en la provincia de Toledo), una escritura sobre el arrendamiento de un molino del siglo XIV y un comentario sobre derecho canónico de procedencia italiana del siglo XIII. Del lado rioplatense vale la pena detenerse en la lectura de una edición conmemorativa (1830) del Acta de la Independencia de 1816, de la que se conocen únicamente dos ejemplares, y un *Quijote* editado en páginas de corcho. Más cercanos en tiempo y lugar son la carta de Juan Manuel de Rosas dirigida a su mayordomo y la respuesta de éste (5 de enero de 1839) y un manuscrito del cuento *El milagro secreto* (perteneciente al libro *Ficciones*) de Jorge Luis Borges, con correcciones y tachaduras del autor.

“Los libros son como testimonios muy tangibles de todos los momentos de la cultura del hombre. Van quedando las huellas allí”, explica Casares. “Por ejemplo, cuando uno lee los libros de las vanguardias literarias de los años ’20, es distinto que leerlos o verlos en las reimpresiones actuales”, agrega. “¿Por qué el coleccionista o el investigador se apasiona por ver un libro de un autor en la edición original? ¿Qué diferencia tiene si el texto puede ser el mismo?”, se pregunta el organizador. Y tiene muy meditada su respuesta: “El contexto no es el mismo porque el libro es un objeto que está compuesto no solamente por el texto que reproduce sino por la forma en que está hecho. Interviene muchísimo todo: cómo se diagramó, que tipografía se usó, qué imprenta lo hizo, si tiene ilustraciones o no las tiene, qué tipo de tapas posee”, enumera Casares. “Los tipos de tapas ilustradas que hoy estamos acostumbrados a ver son una cosa totalmente moderna. Hasta casi finales del siglo XIX no existían las ilustraciones de tapa. Son cosas que se van incorporando al libro como un testimonio de las distintas épocas de la cultura del hombre”, concluye. Y en esta Feria las distintas épocas están bien representadas. Todos los mundos posibles, vistos y reproducidos a través del libro.

CINES

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña, con Ignacio Rogers y Manuela Martelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
Dir.: Paul Weitz, con Dennis Quaid y Scarlett Johansson. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.15, 18.45 y 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.05, 16.45, 19.25 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano)

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.05, 17, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

2046
(Los secretos del amor). (China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

ADICTOS AL SEXO
Dir.: J. Waters, con T. Ullman y Jonny Knoxville. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 20.50 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cezar. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CUATRO HERMANOS
Dir.: J. Singleton, con M. Whalberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22.35 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif, con Romain Duris y Lubna Azabal. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.35 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.40 y 19.50 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.50 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.20 hs.

LA LLAVE MAESTRA
con Kate Hudson y Gena Rowlands. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle, con James Nesbitt y Daisy Donovan. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.25 y 19.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 18.45 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs
EL VIAJE INOLVIDABLE:
13.20, 15.35, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MILLONES:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN BUENA COMPAÑIA:
13.10, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.50, 15, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO:
12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LA SAL DE LA VIDA:
12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EN BUENA COMPAÑIA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO:
13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL AURA:
19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.20, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.40, 13.10, 14.20, 16.05, 17.10, 18.50, 20, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.35 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
12.50, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO:
11.25, 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MILLONES:
15.30 y 20.15 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA:
20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
EN BUENA COMPAÑIA:
13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 ha. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13.40, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO:
13.25, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
14, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.30, 13.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.45, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA:
11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLONES:
11.15, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
11.20, 13.10, 15.20, 17.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
14.05, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLAN DE VUELO:
11, 11.20, 13, 13.25, 15.15, 15.40, 18.05, 20.10, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 14.30 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
12 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 4800-0000.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
10.30, 13.10, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.10, 11.50, 13.50, 14.30, 16.30, 17.20, 19.10, 20, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UN AVION ESTRELLADO:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAUTIVA:
11.15, 15.15 y 20.10 hs. P/13.
DIAS DE FURIA:
11.40, 13.45, 15.50, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
11.15, 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
10.40, 13, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
12.30, 17.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS:
10.05, 14.50, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLONES:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO:
11.45, 14, 16.10, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
10.15, 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 10.45, 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala I)
LA SAL DE LA VIDA:
13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala II)
COMO UN AVION ESTRELLADO:
13.45, 15.25, 17.10, 18.55, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala III)
MILLONES:
13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN BUENA COMPAÑIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PLAN DE VUELO:
12.50, 16.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13, 15, 16.50, 18.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
14.40, 18.40 y 20.50 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
15.20 y 20.50 hs. P/16.
PLAN DE VUELO:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.20, 13.45, 17.25, 18.55, 20.25, 21.55 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EN BUENA COMPAÑIA:
13, 15.20, 17.45, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UN AVION ESTRELLADO:
12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLONES:
12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.35, 14.25, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
PLAN DE VUELO:
13.20, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.45, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PLAN DE VUELO:
12.40, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castell.). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AURA:
11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.50, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO:
12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 17.45 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES:
18.45, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO:
15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
MILLONES:
14.50, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R.
PLAN DE VUELO:
12.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.50, 15.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 17.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA:
19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 15.10 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL AURA:
16.50, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO:
15, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES: "En vivo en Japón" (1966); LEYENDA. Ultimo material de "John Lennon", compaginado por Yoko Ono. Hoy: 17 hs.
DEEP PURPLE "Machine Head en vivo" (1972). Hoy: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "Live Royal Hall-1970". Concierto realizado en el teatro mas importante de Londres. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CATHERINA EN ROMA (2003) Dir.: Paolo Virzi, con Alice Teghil, Sergio Castellitto y Margherita Buy. Ciclo "Nuevos directores italianos". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo".
LA TERCERA GENERACION (Alemania-1979-110 min.) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Harry Baer y Hark Bohm. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA DEUDA DE LOS DICTADORES (Documental/Noruega-2004) Dir.: Erling Borgen + T-SHIRT TRAVELS (Documental/EE.UU.-2001) Dir.: Shantha Bloemen. Hoy: 14 hs. Ent. libre.
TRAJES Y SALVAJES (U.K.-2000) Dir.: Zoe Young y Dylan Howitt; + CHOROPAMPA (Perú-2002) Dir.: Stephanie Boyd y Ernesto Cabellos. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
EL DIA QUE ME QUIERAS (1997) Dir.: Leandro Katz, con Freddy Alborta. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 3 (Jub. y est. gratis)
MESA DEBATE "El impacto de la globalización en los Derechos Humanos". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
COMO PASAN LAS HORAS (Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Roxana Berco y Susana Campos. Hoy: 20.30 hs.
EL POZO Y EL PENDULO (EE.UU-1961) Dir.: Roger Corman, con Vincent Price, John Kerr y Barbara Steele. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Francois Truffaut: La educación sentimental".
LOS 400 GOLPES (1959) 14.30 hs.; LA HORA DEL AMOR (1968) 17 hs.; DOMICILIO CONYUGAL (1970) 19.30 hs.; EL AMOR EN FUGA (1979) Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
MEDEA. Opera de Pascal Dusapin (Francia). Sobre textos de Heiner Muller. Régie: Antoine Gindt. Dir. musical: Alejo Pérez. Hoy: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Villa Villa".

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
MAGALDI TANGO. Dir.: Gastón Zambón Centeno. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
ELECTRI-CO Tributo a U2. Un show impresionante. Jueves 3 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
V. Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
III GALA LIRICA El Grupo Misionero "Santa María Reina del Cielo" y Coro "Regina Coeli". Con artistas invitados del Teatro Colón: Eleonora Sancho, Haydée Dabusti, Carlos Vittori, Gabriel Centeno y Carlos Esquivel. Dir.: Mtro. Mario Peruso. Escenas de óperas: Turandot, Aida, Norma, Tosca, Mefistofele, La Boheme, entre otras. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TOSCA. Opera de Puccini. Con Haydeé Dabusti, Roxana Barbará, Darío Saiegh, Norberto Fernández, Ricardo Ortale y Fernando Grassi. Régie: Ana D'Anna. Dir. musical: Antonio Russo. Miércoles 2 y viernes 4 de noviembre: 20.30 hs., domingo 6 de noviembre: 17.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Jueves 10, sábado 12 y viernes 18 de noviembre: 20 hs., domingo 20 de noviembre: 18 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jueves 24 y viernes 25: 21 hs., sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de noviembre: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
KATHRYN POWER (soprano). "I told my soul to sing". Una mirada a la canción norteamericana del siglo XX. Con Cecilia Fracchia (piano) y Andrea Juliá (actriz). Dir.: Mario Camarano. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.45 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
MITSUNE. Interp. y coreog.: Marina Serrano. Música: Martín Fuks. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Marcelo Martínez, Lorena Saizar y elenco. Dir.: Juan Vesque. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I) Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Hoy: 21 hs. (Despedida)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Hoy: 20 hs. (Despedida)
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Viernes y sábado: 20 hs.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Viernes y sábado: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Hoy: 18 hs. Ent. a la gorra. (Domingo despedida)
EL GOBERNADOR CASTRADO, de Cervantes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL NIÑO DE LA LLUVIA (Chile). Espectáculo de narración oral, de Carlos Genovese. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Viernes 4 y sábado 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.
BUDDHA SOUNDS. Viernes 11 de noviembre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25. (Unica presentación)
DUO COPLANACU pta. su nuevo CD: "Corazón sin tiempo". Sábado 12 de noviembre: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Unico recital)
MADELEINE PEYROUX. Joven figura del jazz... La nueva "Billie Holiday". Viernes 18 de noviembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sábado 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta": Javier Drolas, Gustavo Kamenetzky, Ximena Banús y elenco. Domingo: 20 hs. (pimer bloque), intervalo y 22 hs. (segundo bloque) Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO, de Julián Cravero. Dir.: Jorge Serafini. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez.

Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RETRATOS DE LA SEÑORA X. Danza-teatro. Con Lucía Di Salvo, Lía Mazza, Verónica Maseda y Sol Regal. Coreog. y dir.: Julio Escudero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
POR LA SOMBRA. Con Micaela Argain, Valeria Gaete y elenco. Dir.: Luis Ortellano. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HAMMAR (Te chorrea). Coreog.: Carolina Borca. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JAVIER WEINTRAUB (violín)-EMILIANO GRECO (piano) ptan.: "Tango de cámara". Artistas invitados: Esteban Riera (voz) y Lautaro Greco (bandoneón). Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 6.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
NANCY FONTANA y MARIANO GIANNI (piano). Con Mariano Tejeira (batería) y Mariano Zukerseld (bajo). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21.30 hs., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)
CRESPI "Re-humor Festival". Libro y dir.: Padula-Ciravegna-Scaravelli. Domingo: 21.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Viernes: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO por El Nudo, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudio Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. 5 mujeres encadenadas por un secreto infame y vergonzoso. Libro y dir.: José Calandrón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
BAUDELAIRE MALDITO, de Francisco Torres Monreal. "La historia del poeta". Libro y dir.: Osvaldo Chazarreta. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Dir.: Fernando Crespi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS ptan.: "Secrets"... Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sábado 12 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde. $ 20.
CACHO CASTAÑA pta.: "Con Piel de Tango" y sus grandes éxitos. Sábado 26 y domingo 27 de noviembre: 22 hs.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jueves y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
HAY UNA EN LA QUE SONREIAMOS TODOS, de Laura Fernández y Jazmín Moldovan. Con Rodolfo Pozzi, Mercedes Jacobo y elenco. Dir.: Jazmín Moldovan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PORCA PROLE (otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
RUINAS (carente de estructuras, de hojas de diario), de Rafael Albizúa y Marcela Moreno. Con Marcela Moreno. Dir.: Rafael Albizúa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
APENAS... "Una sentida visión de la normalidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio, Norma Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Dir.: Soledad Pavez. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Sergiani. Hoy: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1) Despedida.
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)



LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EMILIANO SPADACCINI. Obras de Bach, Beethoven, y Brahms. "Ciclo de Jóvenes Pianistas". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Hoy: 20 hs. (Despedida)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ROBIN GIBB Sábado 26 de noviembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BALLET JOVEN "Arte XXI". Danza contemporánea. Dir.: Guido de Benedetti, Oscar Araiz, Andrea Chinetti y Alejandra Libertella. Prog.: "Triple tiempo", de Ana María Stekelman; "Crucifixión", de Oscar Araiz; "Aria", de Renate Schottelius; "Raza", de Oscar Araiz; "Cantares", de Oscar Araiz. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Viernes 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sábado 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 18 hs. Pl.: $ 20 (Despedida)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
A LA SOMBRA DEL OLMO, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Virginia Lago, María Leal y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
AY, CARAY!. "Caray Circo" Con Luisina Di Chenna y Alejandro Feijoó. Números de circo, vistos con ojos de clowns. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Hoy: 16 hs. (Despedida)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
SIMBAD, un viaje musical. Dir.: Diego Veronese. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Dir.: Diego Veronese. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CARLANCO. Libro y dir.: Cecilia Propato. Canciones, baile y música. Domingo: 15.30 hs.
PAJARO DE FUEGO, NO ROBAR. Ballet para chicos de 5 a 13 años. Sobre un cuento popular ruso. Por "Argent Ballet". Música: Igo Stravinsky. Orquesta: London Simphony. Dir.: Antal Adorati. Coreog.: Viviana Cochella. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CIELO ARRIBA. Ciclo "Momusi" (Música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CYROCHO "el muñeco de Bergerac". Inspirada en los cuentos "Pinocho", de Carlo Collodi y "Cyrano de Bergerac", de Edmond Rostand. Grupo de teatro "Puro Grupo": Guillermo Ayliffe, Luz Urquiza y Pablo Di Felice. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA FLOR DEL LIROLAY, de Camilo Parodi. Dir.: Francisco Ramírez. Domingo: 16 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Emiliano Díaz, Laura Nebole y Antonia de Michelis. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS por el grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Despedida)

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CUENTO DE CUENTOS. Libro y dir.: Dany de Alzaga. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala I)
CASCANUECES. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala II)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala II)
EL QUIJOTE... La gran aventura. Dir.: Viviana Gazzola y Oscar Munner. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala III)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala I)

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Hoy: 17 hs. (Despedida) Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. (Ent.: $ 7)
ODISEA, El Musical. Sobre la obra de "Homero". Con Sol Ajuria, Jorge Almada, Laura Colombo y elenco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent.: $ 9)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO "y la lámpara mágica". Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
PATALALUNA Y SIN SOLES "El sol y la luna quieren ser amigos pero no pueden encontrarse nunca". Grupo "Patalarrastra" (Mendoza). Creación y dir.: Hernán Cruz. Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VIAJE AL REINO DE OZ. Música y canciones. Libro y dir.: Rodolfo Oliva. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pires (violines) y Hernán Lucero (voz). Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
Pop Meeting Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-7668 / 4323-8643. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HORACIO "El Pollo" COCHIARELLA. El cantautor pta. temas de sus diferentes CDs. En un show cálido y divertido. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
VILLANOS. Rock. Hoy: 18.30 hs.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA SED: Juan Belvis (piano-guitarra-voz), Martín González (batería) y Pablo Rufino (bajo). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PABLO LEDESMA (saxo alto y soprano). Con "Pepe" Angelillo (piano) y Néstor Gómez (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUAN LAZARO MENDOLAS (quenista y compositor) pta. su nuevo material "Amistad". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CARLOS AGUIRRE-QUIQUE SINESI y TRIO MACCHI-SILVA-BOLZANI. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Despedida)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Cuatro en la 6", coreog.: Miguel Angel Elías (sonata Nº6 en Fa mayor, Op.10 Nº2); "Sonata 3", coreog.: Carlos Trunsky (sonata Nº3 en Do mayor, Op.2 Nº3). Pianista: Federico Oro. Ciclo "Beethoven 05". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sábado 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo: Cine Contemporáneo: CAFÉ Y CIGARRILLOS (Usa-Japón- Italia, 2003) Dir. Jim Jarmush. Con Tom Waits. Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Grupo Coreográfico HUELLAS ARGENTINAS presenta "VIEJAS ESTAMPAS INOLVIDABLES".$7 Jub$5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 Ultimas funcion RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3. Lun 31, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Record mundial: 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata. $4

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 MAR DEL PLATA BIG BAND en Su Gran Concierto.$8 Jub$6. Lun 31, 21.00 DE LA ESQUINA... AL COLON. Espectáculo DE Tango. Músicos: Daniel Moreno (bandoneón) y Marquitos (guitarra) $ 6 Jub$4

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.00 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.00
9-JINETEANDO.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-FRUTILLITA.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
11.00
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-PARAISO ROCK.
13-CARBURANDO: TC 2000 desde Buenos Aires.
11.30
11-ALF.
12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-MINIPULSACIONES.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-MISION NACIONAL.
9-LA PANTERA ROSA.
13.30
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
13.45
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
9-AYER TE VI.
13-EL GARAGE.
14.45
11-CINE: *No nos dejen colgadas*.
15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL.
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE SHAMPOO: *Cuenta conmigo*.
16.35
11-CINE: *Magia en el agua*.
17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
17.40
13-CINE SHAMPOO: *Locos del aire*.
18.00
2-DIA 7.
7-SIN ESCALA.
18.15
11-LOS SIMPSON.
19.00
11-EL ULTIMO PASAJERO.
19.15
13-CINE SHAMPOO: *Reacción en cadena*.
19.30
7-PASION MUSICAL.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
13-MDQ.
21.30
9-TELENUEVE.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.
22.15
11-ODISEA EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO.
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
9-HORA CLAVE.
23.00
7-CAMPEONES, CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
9-RALLY TV.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-CHAU DOMINGO.
1.00
7-NOQTAMBULO.

Rep





Cómo construir poder

Por José Pablo Feinmann

Si tuviera una fórmula para los días presentes, sería uno de los individuos más codiciados del mundo. Pero se tratará aquí de ubicarnos en una coyuntura y verificar cómo se construyó, en ella, poder. Cómo lo construyó quien por fin se quedó con él. Con esa bestia codiciada que se construye, se atrapa y se defiende.

Si –como tradicionalmente se hace– señalamos al poder como la finalidad de la política, elegiremos una situación nacional estructurada y trataremos de ver quién se equivocó, quién no, y quién por fin se quedó con la parte del león. La coyuntura es una de las más ricas. El '45. Se sabe que el ganador de esa contienda fue Perón. Aquí no se trata de ver una competencia entre buenos y malos. Esto significa dejar de lado la vieja antinomia (siempre recreada por la estrechez intelectual de quienes se mueven con los ojos en la nuca) peronismo-antiperonismo y buscar una mirada acaso técnica que indague los secretos internos de política. Por último: analizar la creación de poder en el '45 deberá entregarnos el conocimiento de cómo crear hoy poder. Qué diferencias hay con esa encrucijada y qué semejanzas. Como punto de partida analizaremos las características centrales que definieron a los sujetos políticos de la encrucijada. Señalar sus características nos llevará a ver en qué acertaron y en qué –internamente– estaban destinados a fracasar por no poder ver hechos que –para la creación de poder– eran sustanciales.

La izquierda miraba hacia afuera. Es decir, hacia la guerra llamada mundial. Creer que la guerra era mundial llevaba a la izquierda (representada por el Partido Comunista) a sostener un apoyo y una obediencia de militantes fieles a las directivas de Moscú. El estalinismo la constituía. Y pensaba, de buena fe, que así debía ser. En Europa se impulsaba una lucha contra el fascismo y la Unión Soviética era líder en ella. Esto se había manifestado desde la entrada de la URSS en la contienda. Había que ganar esa guerra, que era mundial, era de todos, y el país que conducía Stalin se desangraba en batallas gloriosas contra las hordas nazis. El nazismo, a su vez, tenía sus garras hundidas en la Argentina. Eran los militares del golpe del '43 y más tarde el heredero de ese golpe: ese coronel Perón, sonriente y manipulador. ¿Cuál era la centralidad de esta política? La centralidad estaba afuera, no en el país. Pensar que la guerra, por ser mundial, desplazaba el eje problemático del país fuera de él era una convicción de los comunistas de esa hora. Todo por la gloriosa lucha de la Unión Soviética contra el nazismo, ésta era su convicción. Y si miraban adentro era para detectar quiénes eran los nacional-socialistas autóctonos.

La oligarquía era el grupo tradicional de la política argentina. Siempre cerrado sobre sí, siempre temiendo que le roben el país. "Los argentinos somos cada vez menos. Cerremos el círculo y velemos sobre él", había dicho Miguel Cané en conocido texto. Antes del golpe del '43 tenían listo al hombre que deseaban fuera presidente. Su candidatura se había decidido en la Cámara de Comercio Británica y su nombre era paradigmático: Robustiano Patrón Costas. Hacendado del interior del país era –como lo señala su nombre– 1) robusto, es decir, fuerte, 2) Patrón y, por último, 3) Costasseñalaba los costos de producción primaria, algo que el hombre debía saber reducir para que los negocios (su margen de ganancia) crecieran como el trigo de la pampa. Como sea, que se llamara Patrón lo decidía todo.

Eran los aliadófilos. Los campeones de la democracia. Veían así la cuestión: las democracias occidentales guerreaban en Europa contra el totalitarismo nazifascista. Cuando cae París realizan un acto en la Plaza San Martín. Uno de ellos, brillante escritor, dice: "Por primera vez sentí que una emoción colectiva no era indigna". Era Borges. Luego lanzaría otras frases. Sería condecorado por Pinochet y diría: "Me honra esta condecoración porque Chile tiene la forma de una espada". Sugiero mirar a Borges como nuestro Heidegger. Genial, pero fatalmente equivocado. Es sólo una sugerencia.

Los militares del '43 dan el golpe en junio de ese año. ¿Cuál es su horizonte? ¿Qué ven? Sueñan con la industria pesada. La siderurgia, los altos hornos. Simpatizan con Alemania. Se han formado al calor de los textos de sus grandes ideólogos militares: Clausewitz, Colmar von der Goltz. La industria pesada no necesita muchos trabajadores. Con pocos y especializados se puede llevar adelante. Se agrupan en el GOU: Grupo de Oficiales Unidos o ¡Gobierno! ¡Orden¡ ¡Unidad!



El coronel Perón forma parte del GOU. Pero se va abriendo porque ve algo que los demás no ven. Por haberlo visto se adueña, primero, de la Secretaría de Trabajo y, luego, del ministerio.

Fruto del proceso de sustitución de importaciones que se venía realizando desde la década del treinta, los migrantes internos llegan a la Capital Federal. La Capital no está preparada para recibirlos a todos. Se crean las primeras villas miseria. Son la negritud. El pelo abundante y negro. La cara del mestizaje. La soledad y el deseo de tener un lugar en la gran urbe. Se les dice "cabecitas negras".

Eran (y aquí está la base del éxito del triunfador de esta coyuntura) lo nuevo. Estos migrantes eran lo único que antes no existía. Todo estaba menos ellos. Eran una materialidad no cubierta por ninguna fuerza política.

Quien los ve –como base de sustentación de una política– es ese coronel del GOU, Perón. Es paradigmático su triunfo sobre José Peter, dirigente del gremio de la carne. Hay huelga de los obreros de ese sindicato. Peter les pide levantarla: se necesita carne en Europa para los ejércitos de la democracia. Perón les autoriza la huelga. Y se los gana. Neutralista como lo fueron los hombres de Forja ("los argentinos queremos morir aquí"), se acerca a los migrantes y se constituye en su líder político. En suma, el único que vio lo nuevo en esa coyuntura fue Perón. Lo nuevo era la base real para crear poder. El lo tuvo porque él la convocó.

¿Cómo crear hoy poder? Los poderes están creados y no hay sujeto nuevo. No lo hay porque todos lo son. Acaso el único sujeto nuevo sea aquel que no tienda hacia la destrucción, la catástrofe. Porque la multipolaridad reinante es negativa. La peste aviaria era lo único que faltaba para completar el cartón apocalíptico de este presente. La peste (sida, pandemia aviaria). La guerra (Irak). El hambre (11 millones de niños mueren por año). La muerte (omnipresente). Los cuatro jinetes del Apocalipsis galopan a lo largo y ancho del planeta. En cuanto a nosotros: ¿hay sujeto nuevo? ¿Alguien juega el papel que jugó Perón en su exitosa tarea del '45? ¿Cómo apartarnos de la negatividad multipolar? Bush es el imperio dislocado, bélico y prepotente. El terrorismo sólo sabe destruir y no crear. Son las opciones extremas. Tal vez América latina pueda aportar lo nuevo. Una nueva alternativa, una nueva racionalidad, una negación del Apocalipsis. Esa opción se juega hoy en la Cumbre en que Bush, a los golpes, brutalmente, busca meter el ALCA y destrozar el Mercosur, que, para nosotros, es una cara de lo nuevo. Ya que lo nuevo, la fuente de nuestro poder es, para nosotros, latinoamericanos, la unidad.